



DOPOLAVORO GOLIARDICO FIORENTINO  
"ALVARO VANNINI"

VIA DEI SETTE SANTI 53, 50131 - FIRENZE  
TEL. 055 577074 - FAX 055 578592  
DOPOLAVOROGOLIARDICO@GMAIL.COM

[HTTP://WWW.DOPOLAVOROGOLIARDICO.IT](http://www.dopolavorogoliardico.it)  
[HTTP://IT.YOUTUBE.COM/USER/ALVAROVANNINI](http://it.youtube.com/user/alvarovannini)  
FACEBOOK: DOPOLAVORO-GOLIARDICO-ALVARO-VANNINI

DTP: Vitellozzo

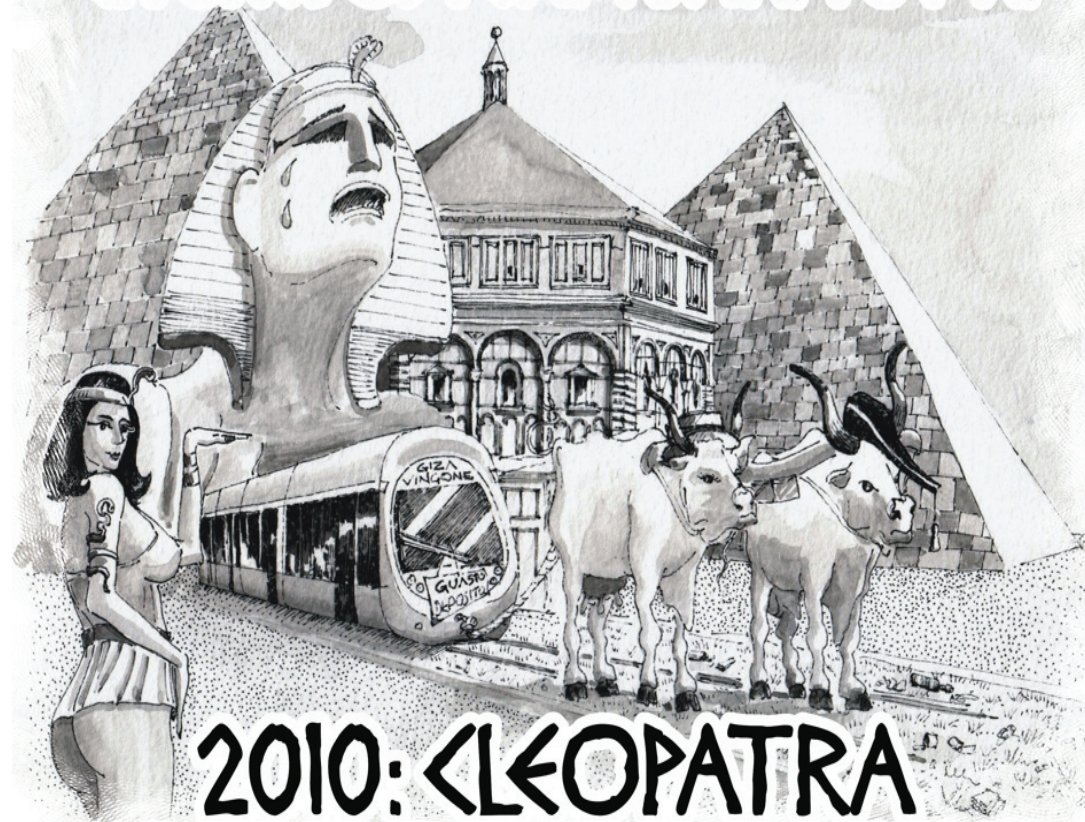


TEATROVERDI  
FIRENZE  
VENERDI 30 APRILE 2010

IL DOPOLAVORO GOLIARDICO FIORENTINO "ALVARO VANNINI"

PRESENTA

**EPPURE FOSTE AVVISATI. TUTTI.**



**2010: CLEOPATRA  
CONTRO LA TRAMVIA!**

operetta goliardico-catastrofica in due atti  
con la partecipazione danzante delle Pagnette del Buzzi di Prato

## Personaggi ed interpreti

Nonno Faraone .....	Biagino
Gatto Pardo .....	Jack il Truccatore
Rosetta la badante .....	Fusi
Aido lo schiavo .....	Gigante Spaventapistoiesi
Ippokratis il medico.....	Ascanio Bonjo
Mary Pie l'infermiera.....	Gazza
Faraone Ramses III.....	Frengo lo scrittore
Principino Tutankamon.....	Bernardino dalle Bande Nere
Mago Anubi .....	Un amico di Frengo
Nefertiti la regina .....	Forrest Gump
Notaio di famiglia .....	Hellen
Scriba scriva .....	Birri
Thelma l'ancella.....	Scipino
Luisa l'ancella .....	Bamba
Leo Nuco Orlando .....	Cilo-Garelli
Sacerdote Maledetton XVI .....	Disco Inferno
Santino l'aiutante .....	Finugo
Cleopatra VII .....	Riggina
Console Marco Antonio.....	Stranguria
Baldassinset.....	Bubu
Tognozzokon.....	Scipio
Akenpontellus .....	Spezzinus da Parma
Sterling la vigilina.....	Monda
Hannibal i' Cannibal .....	Pastiera
Dio Anubi .....	Spiros
Dea Iside.....	Rocco
Dio Osiride .....	Cesto
Dio Ra.....	Nottolo
Mosè il prescelto .....	Mengele da Pietramala
Sefora la su' poera moglie .....	Cerino
Aronne il rovinato .....	Thema
Noè il vigilantes .....	Cera
Matteotek Renzophis.....	Oboe

### E con la bestiale partecipazione di\*

il ciuco di Favasecca .....	Finugo
la lupa di Roma.....	Sguanci
il leone del Kenya.....	Ucco
la sirena di Montelupo .....	Montalbano
il pavone sacro .....	Brodo

*\*Tutti gli animali utilizzati nello spettacolo non hanno subito torture ma soltanto qualche giustificato maltrattamento durante le prove*

## Il Dopolavoro ringrazia:

Italo Grassi, Andrea Granchi e Francesco Cipriani del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Isabella Giuliani ed il Teatro del Romito

Gabriele e Gherardo Filistrucchi

Massimo Poli della Sartoria Teatrale Fiorentina

La maestra di danza Angela Torriani Evangelisiti

La scuola di danza "Il Delta della Luna" - Viale De Amicis 99/A

Paolo Boccia e l'Agenzia Masterstar

Alessandro Cianchi e la Interprof rent - Noleggio audio/video/luci (PO - Italy)

Sergio e Anna Pertichini

La Tipografia Datacomp di Imola

Liana Lombardi e la Lungostrada

Rilegature e Falsificazioni "Danilo Sguanci"

Michele "Lapis" Viti per il disegno della locandina e la nobiltà d'animo

Alfredo "Falco" Falcone per il ristailing della locandina

Luca "Vitelozzo" Materassi per il canzoniere

La fotografa quasi-professionista Serena Gallorini

La banca Intesa San Paolo

Il nostro meraviglioso Presidente Marco Fattori

## Lallalà lalla Tramvia

(di Cilo-Garelli/Minellono/Farina, canta Orlando e chi l'ha studiata, dirige l'autoferrotramviere Maestro Akhenaton)

Cos'hanno fatto? ti chiedi tu,  
non c'è un viale che scorra più,  
respiri il gas, mastichi il filele  
e stringi forte, forte con le mele

Si muove solo quella tramvia  
senza bellezza, senza poesia  
capirei Sesto, Campi Bisenzio  
Ma qui a Firenze! Non starò in silenzio!

Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?

Un cielo basso, ma senza stelle  
di contrappesi, cavi e rotelle  
la luce bianca della stazione  
Ma che disastro! Meglio l'alluvione.

Chi l'ha voluta, che cosa fa?  
Ci monta sopra? Per carità!  
Ma avanti popolo, alla riscossa  
sui'tramme grigio, con la fascia rossa!

Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?

E nel futuro che cosa c'è?  
La linea due, la linea tre..  
odio ogni metro di quel binario  
che non è giusto, non è necessario!

Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?  
Lallalà lalla Tramvia, ma...?

## Ed ancora

dalle steppe di Galluzzograd l'autentico "Cascaciuff"  
"Vodka e Eros"

irruente e travolgente danza zompata e berciata da

**Tovarishi Mondaini & i Cosacchi dell'Emà**

Monda Capito - Monda Timido - Monda Faina - Max Headrow -  
Lucibello - Muzio - Cuomo - Becucci - Seba - Soffio - Fabriziono

Coreografie, capriole, avvitamenti e pestoni

**Compagna Maestra Angelova Torrianenko Evangeliskij**

E addirittura da fuori provincia

**Le Pagliette del Buzzi di Prato (PO - Italy - Made in China)**

Billy Bobo - Cionino - Cioni - DiFra - DeMa - Carlino - George - Manca -  
Bella Presenza Vo Io - Geremia - CassGuari? - Bobo - Ciclista

Registi per caso Ivvillo e i'Gale

Coreografia sul serio Rebecca Innocenti

## Orchestra "I menestrelli del Nilo"

Tastiera..... Maestro Nicola "Akhenaton" Angiolucci  
Chitarra..... Mario "Amenophis II" Assennato  
Basso ..... Giacinto "Thutmose III" Bargiacchi  
Batteria ..... Mauro "Seti IV" De Lillo  
Vocalist..... Costanza "La bambina" Fenyes

Arrangiamenti musicali

**Anthony Cylots-Garels**

Pensata e scritta coi piedi (e le infradito) in Brasile  
Straziata e rabberciata nella piana di Firenze-Prato-Pistoia

Written and directed by

**Alex Glass**

Organizzazione generale

**Andrew B. Biajna - Jul Shyp**

Supervisore assoluto

**Presidentissimo Marco Fattori**



## D.L.G.F. "Alvaro Vannini"

Il Dopolavoro Goliardico Fiorentino "Alvaro Vannini" è stato costituito da giovani (di spirito) fiorentini, uniti da comuni trascorsi di vita universitaria, che hanno inteso coniugare la promozione delle tradizioni universitarie a finalità di solidarietà sociale.

Si vuole così far rivivere lo spirito goliardico di un tempo, degli studenti universitari, che si intendono come corporazione all'antica, fieri e consapevoli di appartenere ad una Scuola di ordine superiore, fucina di cultura ed intelligenza.

I proventi dell'operetta 2010 saranno devoluti all'**Associazione onlus "Daniele Mariano"** ([www.danielemariano.org](http://www.danielemariano.org)) per la lotta alle leucemie e ai tumori dell'infanzia



### Presidente

Marco Fattori

### Vice Presidente

Andrea Biagini

### Tesorieri

Giulio Scipio e Lorenzo Baroncelli

### Amministratrice Delegata

Giusi Murdolo

### Consiglio Direttivo

Edoardo Adacher, Guglielmo Ascenzi, Alessandro Bicchierai, Ascanio Ariotti, Branciforti, Jacopo Caucci, Filippo Calzolari, Riccardo Cestelli, Antonio Cilotti, Roberto Del Buono, Stefano Del Monaco, Finugo Favelli, Gherardo Filistrucchi, Nicola Fracchiolla, Lorenzo Franco, Massimiliano Gabellini, Matteo Gazzarrini, Lorenzo Gherdovich, Alberto Giorgi, Giovanni Innocenti, Franco Legni, Lorenzo Mannelli, Massimo Mariano, Marco Materassi, Luigi Milo, Nicola Mondaini, Nicola Mondanelli, Marco Moriondo, Bernardo Nerini, Leonardo Pepi, Sergio Piccini, Rocco Settino, Spiros Stella, Alessandro Sozzi, Alessandro Storti, Andrea Tedesco, Simone Timori, Alberto Tofanari, Lapo Baroncelli, Luca Materassi.

## Bracirole bracirole bracirole

(di Chiosso/Del Re/Ferrio/Mondaini/Tedesco, da un'idea del Pastiera e non del Monda, dirige il solito Maestro)

Sterling: Hannibal, cosa mi succede stasera ti guardo ed è come la prima volta... solo a pensarti mi viene un orgasmo improvvisomi piacciono i piselli a portachiave  
Adesso sai come si fa agente star  
Sterling: non vorrei parlare a cucinar  
Sterling: ma sei dolce come un baba  
Mi fai mangiare le stesse cose da anni ormai  
Sterling: non ti piaccio più  
Ma come fai  
Sterling: tu sei il mio ieri il mio oggi il mio domani  
Il lampredotto non lo sai fare  
Fermati adesso che sto per cagar  
Sterling: non mi porti mai a cena fuori...bestia!!!  
Tagliatelle non ne voglio più  
Sterling: certe volte non ti capisco  
La pasta coi' pesto  
Per favore rivogala ai' gatto  
Che se continui io divento matto...  
Quando la pasta l'è scotta è scotta  
Non me la dare.  
Sennò non cago più.

Sterling: una parola ancora

Bracirole bracirole bracirole  
Sterling: dai amore ti prego  
Bracirole bracirole bracirole  
Sterling: non mi trattare così  
Bracirole bracirole bracirole  
Sterling: cucino solo per te  
Bracirole bracirole bracirole bracirole bracirole soltanto bracirole e fichi flambè...

Sterling: ho bisogno di tempo per pensarci

Adesso no i' sushi no ti prego no  
Sterling: non dire nulla c'è la notte che parla  
Proprio no  
Sterling: la romantica notte  
I cannelloni tu li fai pesi come si fa  
Sterling: so una sega io  
A digerir..  
Sterling: ti fo digerire dopo

I peperoni mi fanno male  
Ho un disturbo intestinale  
ritorno cagarò  
Sterling: ti lascio perché ti amo troppo.

Minestrone un se ne può più  
Sterling: se tu non ci fossi bisognerebbe inventarti le verdurine poi di notte non mi fanno dormire  
le sento in gola mi sento strozzare  
Quando la pasta l'è scotta è scotta  
Non me la dare.  
Sennò non cago più.  
Sterling: sarò il tuo guttalax

## Pontedera Dreaming

(di Cilo-Garelli/Phillips/Phillips, canta Aronne ed il popolo eletto, da un'idea di Bicchie, dirige piano e in coda il Maestro Akhenaton)

Dal viale Talenti  
Ponte a Greve e poi  
Lastra a Signa a destra  
Vieni insieme a noi  
Supera Ginestra,  
Montelupo addio  
Empoli tre uscite  
ma mi domando io!

Passa Santa Croce  
con San Miniato e vai  
e poi Montopoli veloce  
indietro lascerai  
e con i suoi mulini a vento  
rotonde a volontà  
io sogno Pontedera  
Ma quando arriverà?

Siamo ancora quì  
Sulla fi pi li  
Sembra di morir  
devo far pipì  
Scendo alla piazzola  
Non si arriva mai  
Toscoromagnola  
Io ti rimpiango sai?

C'è una buca inchioda!  
Che Strada di agonia  
40 anni in coda!  
C'è scambio di corsia...

e con i suoi mulini a vento,  
la Piaggio e i vu' cumprà  
lo Sogno Pontedera  
e resto fermo qua  
avanti non si va  
esco alla prossima.

## Riviste ed operette goliardiche a Firenze



1945	Teatro Verdi	Oggi Trippa
1946	Teatro Verdi	Che succede all'isola delle Stinche?
1947	Teatro Verdi	24 - Buche e Aiuole - 24
1948	Teatro Verdi	La rivista si chiama Zaira
1949	Teatro Verdi	Il letto si addice ad Elettra
1950	Boboli	La caduta di Troia
1958	S. Apollonia	Ifigonia
1963	S. Apollonia	Ifigonia e Schola Cantorum
1965	S. Apollonia	Ifigonia tris
1980	Teatro Puccini	Parodio Io
1990	Teatro Niccolini	Alle 8 del mattino tutto il mondo sembra in ordine...
1992	Teatro Verdi	1492, e Isabella disse: "Scopritemela!"
1993	Teatro Variety	Firenze d'Egitto - Dalle Piramidi a Goliardopoli
1993	Teatro Verdi	La ribongia dei Pazzi - la verissima storia dell'omonima congiura
1994	Teatro Niccolini	Sandokan e i picciotti della Malesia
1995	Teatro Verdi	Ma nella matriciana, che ci si mette l'aglio? - La storia di Dante e Beatrice
1996	Teatro Puccini	Pinocchio
1996	Teatro Verdi	Se li conosci... li eviti - Biancaneve
1997	Teatro Reims	Cyrano de Bergerac
1997	Teatro Verdi	Unn'è i' bere, l'è i' ribere
1998	Teatro Verdi	Lo strano caso del culo e delle quarant'ore
2000	Teatro Niccolini	Via col 20
2003	Teatro Verdi	O si fa l'Italia... o l'è uguale!
2004	Teatro Verdi	Vive la France! Libertè, fraternità, si starà a vedè!
2007	Teatro Verdi	Illo! Gli Dei, gli Eroi e le Cocottine del Pireo
2008	Teatro Verdi	Bucaioi c'è la peste!
2009	Teatro Verdi	Shakespeare in dove

## Per un pelo (Più sineddoche che metafora)

(di Cilo-Garelli/Ruggeri, canta con impegno Ramses III, dirige Arrapato il Maestro Akhenaton)

Con cosa mi diverto? Soltanto a far l'amore  
a una cert'ora si presenta sempre quel languore  
Comincia a farmi male, l'istinto più bestiale  
che mi entra dentro nelle vene e cresce sempre più  
C'è chi si sfoga con le bambole di plastica  
c'è chi si pente e va dal padre confessore!

Quando mi prende, la voluttà, So cosa chiedere al cielo: Il pelo!

Lo cerco dappertutto, lo sfogo al desiderio  
se scherzo spesso sai sul sesso sono sempre serio  
È come una missione, ed ogni prestazione  
mi fa sentire quanto è bella questa vita qua  
Chi si consuma con gli affari e la politica  
deve trovare il modo per ricaricare  
Quanto si rischia, Cosa si fa, quando si vuole davvero: Il pelo!

Rubare è tollerato, la truffa il peculato,  
qualunque crimine ti viene presto condonato,  
ma se ci abbandoniamo, soltanto a far l'amore  
si rischia tutto, che bizzarra questa verità.  
Non credo proprio di esser nato sotto un cavolo  
che fosse amore, questo è tutto da vedere

C'è chi lo prende, c'è chi lo dà, c'è chi gli garba davvero: Il pelo!

Non credo proprio di esser nato sotto un cavolo  
che fosse amore, questo è tutto da vedere  
C'è chi lo prende, c'è chi lo dà, c'è chi gli garba davvero: il pelo!  
quanto si rischia! cosa si fa! Anche con l'abito nero: Ma Il pelo?

## Quando arriva Anubi

(di Cilo-Garelli/Bickerton/Waddington, canta Anubi, ballano in diversi,  
dirige toccandosi sempre il Maestro Akhenaton)

Vuoi tenertelo  
Non vuoi renderlo  
quel respiro tuo ultimo  
Non c'è medico  
nè diuretico  
quando arriva quell'attimo.

Prega pure se  
hai timor di me  
non scordarti che  
se tu uccidi  
menti e rubi  
dopo arriva Anubi.

Scenderò su te  
peccatore che  
hai il veleno nell'anima  
come un fulmine  
dalle nubi  
quando arriva Anubi.

Spoken: Uomini, Ricordate.  
Io vi peso il cuore  
Non ascolto cazzate

Come un Fulmine  
dalle Nubi  
quando arriva Anubi,  
quando arriva Anubi.

## Sei Fichissima

(di Claudio Daiano/Giampietro Felisatti/Wladimiro Guadagno, da una pessima idea di' Bicchie,  
canta Wladimiro Riggina, dirige il Maestro Wladimiro Angiolucci)

quando raso i miei polpacchi  
sono proprio momentacci

una cura a suon d'ormoni  
poi li levo 'sti coglioni

lo ripeto anche a me stesso  
ma perché non cambio sesso?

finalmente me lo taglio  
questo inutile pendaglio

e così diranno sempre  
sei fichissima, sei fichissima

se un si sente dolore  
mi vado a operare

sei fichissima, sei fichissima  
na na na na na na

## Torno a Roma

(di Cilo-Garelli/Orbison, canta Marc'Antonio,  
dirige il Maestro Akhenaton fino al Grande Raccordo Anulare)

Torno a Roma, non ci resto qui  
Torno a Roma, parto Lunedì  
Torno a Roma  
qui fa caldo ed il caffè  
è uno schifo, come te  
Bleah!

Torno a Roma, rivederti: mai!  
Torno a Roma, dimenticherai  
Torno a Roma  
Tu sei pazza ed io lo so  
Al tuo amore dico: No!

Torno a Roma come Enea  
Qui c'ho sempre la diarrea  
Di Didone tu vorrai il destin!

Torno a Roma, al Colosseo  
Per il mare c'è il Circeo  
Torno a Roma parto lunedì  
Tra coccodrilli e scarabei  
Non son restati manco gli Ebrei!

Torno a Roma!

## L'Eunuco Orlando

(di Cilo-Garelli/Lennon/McCartney, canta Leo Nuco Orlando l'eunuco,  
dirige commosso il Maestro di prima)

Fu la mi' nonna, che si insospettì  
perché mi sedevo a fare la pipì

disse alla mamma: "questo tira al gay  
un eunuco è meglio pure per gli dei".

quando mi tagliarono le palle  
erano palline Zigulì.  
Oggi certe cose a raccontarle...  
ma andò così!

Fossi una donna, mi divertirei  
ma in Egitto senza palle cosa fai?

Amo l'arte e curo la persona  
Tra papiri e libri in quantità  
Ho studiato canto a Ratisbona  
Con serietà!

Fossi una donna, cosa non farei  
ma senza le palle, solo i fatti i miei.

Vivo dentro l'harem come un fesso  
ma non piango la virilità  
son sicuro un giorno l'intersesso  
Trionferà

Non sono donna, uomo men che mai,  
ma se tu m'assaggi poi ritornerai.



