



Canzoniere Dopolavoro Goliardico Fiorentino Alvaro Vannini

AGGIORNAMENTO
DICEMBRE 2025

Comunicazione del regista

Quest'opera che avete tra le mani è unica e preziosa: è la Summa delle Operette goliardiche messe in scena a Firenze dal 2003 a oggi.

Questa raccolta, che riunisce i testi e gli spartiti di tutte le canzoni, è volutamente incompleta: l'obiettivo è arricchirla sempre di più, fino a farla diventare un testo sacro, un vero "Corano" goliardico. Abbiamo sentito il bisogno di realizzarla per due motivi fondamentali: per non dimenticare le nostre canzoni e per farle conoscere a tutti.

Le canzoni sono il concentrato, il principio attivo di ogni copione. E infatti, nei loro testi, si ritrova tutto: la nostra città violentata, le donne, gli uomini, le donne viste dagli uomini, gli uomini che guardano le donne e quelli che guardano altri uomini, la vita, la gioia, le delusioni. Non manca nulla. Tutto è stato infilato nel "tritacarne" goliardico e ne sono uscite meravigliose pillole di sarcasmo e splendide perle di ironia.

Sotto le forche caudine delle nostre Operette sono passati re e regine, sindaci, eroi, vigliacchi, prostitute e vigili urbani. A tutti loro abbiamo voluto bene e continuiamo a volerne, cantandone le gesta.

Ognuno di noi, ogni tanto, se ne canta una da solo: quando guida, si fa la barba, si gratta le palle o prima di addormentarsi, finendo poi per non dormire più perché quella melodia gli rifuella nel cervello come una trottola impazzita. La si sceglie al momento, senza un perché. E quando uno sente per radio la musica originale, gli si stampa subito un sorriso in bocca, la mente si accende e il pensiero torna felice a quell'Operetta.

E alle tante Operette! Considerando anche quelle che abbiamo fatto da studenti, dal 1990 a oggi ne sono state messe in scena venticinque. Con una media di otto canzoni ciascuna, fa un totale di duecento. Nemmeno Frank Sinatra!

Ci sono canzoni così belle da volerle cantare tre volte di fila e altre orrende, che sarebbe stato meglio dimenticare; ci sono canzoni colte e intelligenti, altre basse e volgari, ma tutte portano impresso a fuoco il marchio dello spirito goliardico fiorentino.

Queste canzoni sono di tutti, ma sono nostre. Sono le figlie vergini delle nostre puttanate di Operette. E non fa alcuna differenza se siano state scritte da un solo genio, da una coppia di imbecilli o da un gruppo intero di avvinazzati: lo spirito è sempre lo stesso.

A me piacciono tutte, voglio loro un bene enorme. È meraviglioso il sentimento di stupore che si rinnova ogni volta che finiamo di cantarne una, con tutti a dirsi: «Che capolavoro!», «Che meraviglia!», e giù a rota di belle bestemmie a confermare la sorpresa infantile.

La passione tribale del canto corale è energia pura. L'allegria, la gioia e il divertimento che sprigiona il cantare in gruppo sono unici; cantare le canzoni goliardiche vale doppio, e cantare le nostre canzoni vale infinitamente di più, perché esalta come nient'altro la nostra appartenenza e la nostra fratellanza.

L'Operetta goliardica è vita. Viva l'Operetta goliardica!

Viva il Dopolavoro Goliardico Fiorentino!

Vostro,
Bicchie

Sommario

2003 – O SI FA L'ITALIA, O L'È UGUALE	1
Ovonda	3
Atelier	4
Su qui' Locomotion with me	5
Domenici è sempre Domenici	6
B.V.C.N (Bevi con noi)	7
Aspetterò	8
Stupido demente	9
 2004 – VIVE LA FRANCE	 11
Se Si Fosse Ni' Dumila	13
 2007 – ILIO (TROIA)	 15
Ti multo (Ammenda)	17
Trabattello	18
Io c'ho i telai	19
Spiagge al silicone	20
 2008 – BUCAIOLI C'È LA PESTE	 21
Siamo i Bravi	23
Ma che fica di ministra	24
Sposi promessi e armadi di legno	25
L'otto per Mille	26
Facciamo la tranvia	27
Grane Grosse	28
Guarda piu in là'	29
 2009 – SHAKESPEARE IN DOVE	 31
William Scespir	33
Oh... Felia!	34
Cosa ti farei	35
Mentalità	36

Alza il gomito	37
Be my Romy	38
Mi spreterei	39
Sarà la Goliardia	40
Moccoli nel vento	41

2010 – CLEOPATRA CONTRO LA TRAMVIA..... 43

Per un pelo	45
L'Eunuco Orlando	46
Sei Fichissima	47
Torno a Roma.....	48
Quando arriva Anubi	49
Pontedera dreaming	50
La tranvia	51

2013 – GODI... FIORENZA? 53

Vuol far lo scrittore	55
Angelo.....	56
Il paradiso splende lassù	57
Ad una ad una.....	58
Tu c'hai il fiato di un gibbone.....	59
Adesso? No!	60
Oh 'un gni do?	61
Paradise	62

2015 – MADAMA BATTERFLAY 63

Ouverture.....	65
Batti qui Batti là	66
Dieci Katane per Me.....	67
Pene d'amor	68
Piccolo Mostro	69
Quell'uomo che 'un c'è	70

2016 – I'GIANNI SCHICCHI 71

Oh spezzatino caro	73
Ci vien la COOP	74

Oscenic	75
Un avvocato da poco.....	76
L'eredità	77
Enlarge your penis	78
Stappo una boccia.....	79
Coccodrillone	80

2017 – LA CENA DELLE BEFFE 81

Chissà da indoe gl'uscirà	83
Nè davanti né dietro.....	84
Firenze's Karma	85
Mistero buffo... di nulla!	86
Lo voglio fare ora!	87
Rotta(e)amata	88
Le commesse di Firenze	89
Beffando	90

2018 – I'GIANNI SCHICCHI 2 91

E... c'è pure l'Overture.....	93
Vuol far lo scrittore	94
Lo dicano a Signa	95
Tio Bono (La Casa)	96
Addà veni il ciuffone	97
Vecchio di fori giovane dentro	98
L'eredità	99
Tiè (La legge del Bisenzio).....	100
Dario Nardella – (Andale! Andale! Arriba! Arriba!)	101
La mula (The mule)	102
Coccodrillone	103

2019 – ELISA DI VALLOMBROSA 105

Peggior d'una cameriera.....	107
Vallombrosa (Vieni a viverci te).....	108
Il Ballo della Malga	109
Stadio No	110
Check In.....	111
Ich bin ein Tetesko	112

Cardo!.....	113
Un'ora in più non ci sarà	114
Goliardic Rhapsody	115

2022 – I'GIANNI SCHICCHI 3 117

Un quintale	119
Schicchi.....	120

2023 – LA VIAGROLA 123

Tanto lavora lei	125
Con me ci riuscirai	126
Ho scelto te!	127
Si rifà	128
Fame (Feim – Saranno pietose)	129
Drusilio Poer's theme.....	130
Quando bevo il vino	131

2025 – EPPUR... SI RIZZA! 133

Il Motosega.....	135
Siam Galilei.....	136
L'Astrofisica	137
Acquaio.....	138
Come col fisco	139
Donnissima	140
Dio c'è.....	141
Astroliberi	142
Ciao! Ciao! Ciao! Danilo!	143

2003 – O si fa l'Italia, o l'è uguale



Con il patrocinio
della Regione Toscana
e del Comune di Firenze



TEATRO VERDI
Firenze

*L'Associazione
Culturale Universitaria-onlus
"Alvaro Vannini"*

presenta

“O si fa l'Italia... o l'è uguale!”

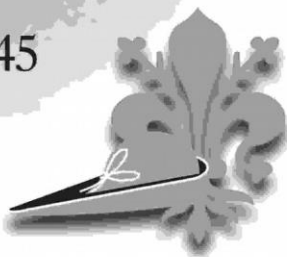
Operetta goliardica
in ricordo del Nero

Sabato 5 Aprile 2003 ore 20.45

Il ricavato sarà devoluto in beneficenza



EMERGENCY



PREVENDITA BIGLIETTI

TEATRO VERDI - Via Ghibellina, 99 Firenze - Tel.055/212320

BOX OFFICE - Via Alamanni, 39 e Circuito Regionale Box Office

www.operetta.firenze.net e-mail: operetta@firenze.net

Personaggi ed interpreti

Anita Garibaldi	Motosega
Giuseppe Garibaldi	Yoghi
Nonno	Braccobaldo
Ambrogio	Zalla
Nino Bixio.....	Frengo
Silvio Pellico.....	Clint
Giuseppe Mazzini	Ascanio
Federico Gonfalonieri	Rigge
Bettino Ricasoli	Barone
La Marmora	Cera
Signora Menotti	Riggino
Principessa Belgioioso	Laido
Contessa di Castiglione	Sarchiapone
Figlia Ebe.....	Quark
Von Talamussen	Hellen
Grazianen Von Cionen	Disco Inferno
Segretaria	Scipio
Ispettore Rex	Sguanci
Remo La Gondola	Jugin
Durazzo	Minni
Senegal.....	Hook
Carmelo Bene.....	Battista
Daniele Manin.....	Buttero
Niccolò Tommaseo	Fiasco
Umberto Bossi	Forrest
Dottor Gibaux.....	Meone
Infermiera.....	Roncola
Megan Gale	Monda
Goffredo Mameli	Cugino
Vittorio Emanuele II	Biagino
Rosina.....	Di Marco Jr.
Camillo Benso Di Cavour	Gufo
Renzo Veloce.....	Garelli
Davide di Michelangelo	Daccapo
Dolce.....	Leonzio
Gabbana	Tanganone
Raffaella Carrà.....	Laido
Lorenzo Domenici.....	Riggino
Carlo Azelio Ciampi	Di Marco Sr.
Donna Franca	Menchi

Ovonda

Sulle note de "Il Mondo" - Jimmy Fontana

C

No, stavolta in coda

Am

giuro non ci sto

cerco degli sbocchi

F

un tragitto fai da te

e dentro me un presentimento come

G7

sempre...

C

Giro tutto il giorno

Am

in una coda senza fine

F

si procede con lentezza

Dm

lungo i viali e alla Fortezza

G7

dalle Cure alle Cascine

c'è qualcosa che non va...

C

Ovonda

Am

con una ruspa non si sfonda

F

con l'autobusse un tu ci passi

G7

nè con la moto nè co' i' tassi

C

Ovonda

Am

d'esserci dentro io mi pento

F

che sia l'andata od il ritorno

G7

C

io di giorno son là...

Gira intorno gira tutti quanti imbestialiti
oltremodo inferociti
maledetta questa city coi lavori non finiti
e li paghi pure te...

Ovonda

questo infinito patimento
con quei segnali mi ci perdo
e giro lento intorno a te...

Ovonda

è più intasata di una fogna
chi l'ha voluta un si vergogna?
tutto il giorno sto là...

Oh Ovonda

Ovonda

nessun che paghi o ne risponda
la notte dico non ci torno
Ma di giorno sto là

Atelier

Sulle note de "Il triangolo" - Renato Zero

D Bm
Ago e filo ce l'ho
G Em A D
rivestirti sarà un piacere
Bm
Te lo ricuciro'
G Em A D
Un corpetto color banana
G C#m
E in battaglia vedrai
F#m
Sfilerete come odalisci...whoo!
D Bm G
Le mutande lo sai
D Em A Bm
Con i' pizzo le ricamerei
E7
Mmm mmm mmm...
A D
Ti sognerei
G
Atelier
Bm
Pantaloni una giacca un gilè
G
Montecarlo ibiza un farè
C G C
Un armata vestita nocciola bai..bai

Am D
Atelier, (Atelier),
Bm Em
defiler, (defiler),
Am
atelier
D G
All'arci-gay ti iscrivi anche te...

Puppamelo!!!

Molto gusto lo sai
Un guardaroba eccezionale,
Te la ristirerò
Quella piega lì tutta strana
I calzoni via dai
Fai vedere anche tutto il resto...whoo!
Al sicuro sarai
Infilandoti un bel kappa-uei
Mmm mmm mmm...
Che ti farei
Atelier
Meglio in coppia che a fare da sè
Tu mi garbi se sei demodè
Ti misuro di sotto e di sopra bai..bai
Atelier...

Su qui' Locomotion with me

Sulle note di "Locomotion" - Little Eva

D

Un treno come questo

D

G

Tutti pigiati non si cascherà

Bm

D

È tutta un'altra storia

D

Oooo Sali su

Bm

Avanti pipol su qui' locomotion

Uuuu Siedi qui

D

Tu passi sotto l'Arno

Uuuuu Scendi lì

Bm

D

A i' Ponte alla Vittoria

A

Peggio di busse e di tramvai

Bm

Avanti pipol su qui' locomotion

D

uo uo

G

Em

A cosa serve di sicuro non lo so'

Avanti tutti a bordo

È nuovo è tutto okkei

G

E

Da Torregalli vola fino a i' Meccanò

Avanti pipol su' qui' locomotion

S'arriva un ora e un quarto

D

Cam'on, cam'on,

dopo il ventisei

Avanti pipol su' qui' locomotion

A

D

su qui Locomotion with me

Non ci son finestre ci son degli oblo'

Con tutto qui' sudore non resisterò

Cam'on Cam'on

su' qui' locomotion with me

Domenici è sempre Domenici

Sulle note di "Domenica è sempre domenica" - Mario Riva

C

Domenici è sempre Domenici

G7

I vigile c'è già, figlio di un cane

Dm

Al primo fischiar c'è i' pericolo

G7

C

Col taxi all'Olmattello c'è da andar

C

Dai Medici siamo a Domenici

Dm

Le palle ancor più grosse già ci abbiām

Fm

E7

Am

Felice ognun sarà, e si rallegrerà

D7

G7

C

La nostra antica new-globalità

Com'esci di casa entran gli zingari

Ti tocca a seminare i vukumprà

Si va in trasferta a Gualdo e Rimini

Ci siam scordati ormai la serie A

Dai Medici siamo a Domenici

Le palle ancor più grosse già ci abbiām

Felice ognun sarà, e si rallegrerà

La nostra antica new-globalità

B.V.C.N (Bevi con noi)

Sulle note di "YMCA" - Village People

G

Gnamo combattiamo lottiamo

Em

disfiamo fieri e senza paura

C

scappiamo la nostra patria gloriosa

D C Bm Am G D

in mezzo al cuore abbiamo

G

Gnamo accaniti decisi

Em

pugnamo lo straniero nel Piave

C

affoghiamo il tricolore vedrai sventolar

D C Bm Am G D D7

fino alle Hawaii

G

allora vieni e su bevi con noi

Em

allora vieni e su bevi con noi

Am

da Messina al Trentin noi faremo cin cin

D7

fonderemo l'Italia sul vin

G

allora vieni e su bevi con noi

Em

allora vieni e su bevi con noi

Am

con la spada e il fucil solo i garibaldin

D7

piu' briachi noi degli alpin

Gnamo con il Chianti, il Barolo

e il Moscato noi farem dell'Italia

uno Stato passerem gli Appennin

du' fagiani, du lepri e i porcin

Gnamo il bucato alla mamma

mandiamo campanelli di notte

suoniamo vieni pure anche te

che si va tutti quanti in turnee

allora vieni e su bevi con noi

allora vieni e su bevi con noi

da Messina al Trentin noi faremo cin cin

fonderemo l'Italia sul vin

Aspetterò

Sulle note di "Salirò" – Daniele Silvestri

Em Cm
Laverò, pulirò

Bm Am
tra le mani una spugna e un catino

Em Dm
Pulirò stirerò fino a che schianterò

C Bm Em
mentre te sei a fare i' cretino
Porco, Porco, Porco, Porco.....

Am
Preferirei far da mangiare a tutto
il popolo africano
Inviterei insieme ai' Papa pure
Osama i' mussulmano

C#m7 F#m7
Un giorno me ne vado e ti saluto

A
Scappo in motorino

G#
con la giacca di velluto e ballerò

C#m7 F# A
all'antella sopra il cubo e riberrò

C B Em
Finchè vo' in terra kappa ò!

Am
Preferirei andare a piedi sull'amiata grossetano,
che stare qui
ad aspettarti dentro i' bar di Dicomano

C#m7 F#m7
Un giorno me ne vado ti saluto

A
Vado sul Mar Rosso parto

G# C#m7
all'ultimo minuto, e riderei

F# A
di gusto, ma unnè giusto sai perchè?

C B
Non posso stare senza te

Em7 Cm7
Pulirò, laverò, stirerò, aspetterò,

Bm7 Am7
benedetto e fottuto destino

Em7 Dm G
Pulirò, laverò il perchè non lo so

C B7 Em7
ma ti amo o mio Giuseppino

Em7 Cm7
Pulirò, laverò, stirerò, aspetterò

Bm7 Am7
di vedetta sul molo a Piombino

Em7 Dm G
Pulirò, laverò fino a quando sarò

C B
ridotta come uno

Am7 Em7 G C B D
zerbino... zerbino... zerbino

Em7
Preferirei ricominciare
a dare i' cencio sulle scale

Am7
Quando torni dalla caccia ai' cinghiale

Em7
E prenderei tra le mani le tue mani

Am7
e ti direi amore tu
fai schifo anche a un maiale
Invece più sola di così
io non potrò restare

Em7
Più in basso di così

G
coi' nonno da badare

C B7
Per riprendermi per riaverti qui

C D
c'è solamente da aspettare

Stupido demente

Sulle note di "Splendido Splendente" – Donatella Rettore

Em

Stupido demente

Em

Sono nera e assai furente

Bm

E mi ciondola anche un dente

Am

Te 'un ci credi, deficiente

Em

S'è finito i' detergente

Em

Io te l'avevo detto

Bm

Tu sarai un nullatenente

Em

Bm

Em

Ma che fine si fara'

Ma quale casa nuova

Am

Qui un si salva neanche i' letto

Bm

La pensione ci s'avra?

D

Em

F#

Italiani, che gente

Em

Con i ticket un ci si fa'

Em

Popolo indecente!

Bm

Am

B7

In Italia t'eri Sua Maesta'

Em

Bm

Am

Em

Parappapararapa

Stupido demente
T'eri un uomo affascinante
Ma che fine deprimente

Piglieranno un Presidente
I' referendum lo consente
Sara' poco divertente

Con lo sfollagente
Stare qui unn'è prudente
E ci caccian veramente

Neanche piu' reggente
In esilio senza niente
Che futuro assai avvilente

In Italia per niente
Neanche un discendente!
Parappapararapa.

In valigia un centra niente
E ci staccan pure la corrente
Stupido demente!
Parappapararapa

Mi facevo anche il tenente
Lo stalliere incandescente
Una vita travolgente
Come Oriana in Medio Oriente

In vacanza in do' s'andra'
A Lugano i' che si fa'
Cioccolato a volontà
Accidenti alla Maiala di to' Ma'!

2004 – Vive la France

Liberté. Fraternité, si starà a vedé



Con il patrocinio della Regione Toscana e del Comune di Firenze



TEATRO VERDI
Firenze
venerdì 7 maggio 2004



*L'associazione
Culturale Universitaria - ONLUS
"Alvaro Vannini"*

presenta

Vive la France!

Liberté, fraternité, si starà a vedé

Operetta goliardica in due atti ed un can can

Il ricavato sarà devoluto in beneficenza a:



Le Ronde della Carità di



Personaggi ed interpreti

Regina Maria Antonietta	Laido
Artiero Il Parucchiere	Tanganone
Damigella Notolinà	Nottolo
Delfino Di Francia	Sguanci
Margherita Hack	Cera
Gobbo Di Notre-Dame	Testa
Re Luigi XVI	Disco Inferno
Ministro Turgot	Caruso
Maestro Favarotti	Diego
Ingegnere Guillotin	Stranguria
Madame Bovary	Cerino
Madame De Stael	Di Marco Jr.
Vedova Cliquot	Hook
Dom Perignon	Leonzio
Madame La Fayette	Motosega Berti
Mademoiselle Ebè	Aziz Mustafava'
Karibungondondon	Barone
Diderot	Cilo Garelli
D'alambert	Hellen
Voltaire	Braccobaldo
Robespierre	Rigge
Danton	Riggino
Fouchè	Frengo
Marat	Zalla
Charlotte Corday	Menchi
Desmoulines	Minni
Samson	Scipio
George Washington	Ascanio
Monica Gazzarrinsky	Gazza
Dimitri Nerkjaev	Battista
Napoleone	Clint

Se Si Fosse Ni' Dumila

Sulle note di "50 Special" - Lunapop

INTRO: G CEm D / C G D

G C
Sono alla moda, son quella che conta

G
Faccio tendenza, mi basta e mi avanza

G
Cultura e potere,

C
l'ambizione è il mio metro

Maggioranza davanti

G
e opposizione di dietro

Am D
E tutte le donne mi chiedono consigli

Am D
dalla regina alla cassiera dei Gigli

G C
Ma se si fosse ni' dumila sarei

Em D
la Ripa di Meana

C G
A cena ostriche e champagne

D D7
ma per frutta, banana!

G C
Ma se si fosse ni' dumila sarei la

Em D
Manuela Arcuri

C G
Feste, sesso a volontà

D D7
e calendari sui muri!

C
L'Europa lo sa

G C
che il Terrore non mi prenderà

G C
qualche Loggia mi proteggerà

G D D7
e una Vespa mi porterà...

G
fuori città! ...fuori città

INTRO

So tener sulla corda, non regalo piacere
So quando farla toccare
e quando farla vedere
A corte si sparla,
ma non importa dell'onta
Io resto passiva soltanto alla monta
La Rivoluzione che ha invaso la Francia
La fo a buco punzoni
ed il resto l'è mancia!

Ma se si fosse ni' dumila ...

2007 – Ilio (Troia)



Con il patrocinio della Regione Toscana e del Comune di Firenze



TEATRO VERDI

Firenze

Sabato 21 aprile 2007 ore 21



L'Associazione
Culturale Universitaria
"Alvaro Vannini"
presenta

ILIO!

gli Dei, gli Eroi e le Cocottine del Pireo

Operetta epico-goliardica
in due atti ed un trabattello

[http:// ilio.arteflos.com](http://ilio.arteflos.com)

40 attori consumati e 2 corpi sciolti di ballo
le silhouette più conturbanti della provincia vi emozioneranno fino al singhiozzo

Il ricavato sarà devoluto alla Fondazione dell'Ospedale Pediatrico Meyer di Firenze



PREVENDITA BIGLIETTI

TEATRO VERDI - Via Ghibellina, 99 - Firenze - Tel. 055 212320 - www.teatroverdifirenze.it

CIRCUITO BOXOFFICE - Via Alamanni, 39 - Firenze - Tel. 055 210804 - www.boxol.it



Personaggi ed interpreti

Omero.....	Nonno Zalla
Esiodo.....	Figlio Zalla
Zeus.....	Dottor Forrest
Hermes	Fusibile
Vigile Urbano	Cerino
Hera	Viruz
Atena	Torero
Afrodite	Orso
Elvis Presley	Cilo Garelli
Ebe	Quark
Paride	Quarantena
Eris.....	Pellicano
Agamennone.....	Ascanio Bonjo
Menelao	Disco Inferno
Dedalo	Mengele da Pietramala
Icaro.....	Ovo Sodo
Ulisse	Hellen
Laerte.....	Cera
Penelope.....	Motosega Berti
Telemaco.....	Filistrucco
Antinoro	Nottolo
Cassandra.....	Brodo
Ettore	Bubu
Enea	Stranguria
Priamo	Biagino
Ecuba.....	i'Menchi
Achille	Frengo
Patroclo.....	Riggino
Sibilla Delfica	Laido
Apollo	Clintino
Andromaca.....	Bicchie
Astianatte	Bernardino dalle Bande Nere
Argo	Sguanci Danilo
Bronte	Ucco
Sterope	Leonzio
Arge	Saint Francois
Efesto.....	Vitellozzo
Yoko Ono	Gazza
John Lennon	Oboe

Ti molto (Ammenda)

Sulle note di "mi vendo" - Renato Zero

Em

C

Risparmiate quest'ausiliario

Bm

E7

Ammenda!

A7

B7

che fischietta in mezzo alla via

A

F#m

con i quattrini tuoi

Em

C

posto di lavoro precario

Bm

E7

con le veline in barca

A7

B7

stipendio da malinconia

A

F#7

o a Troia con chi vuoi!

F#m

G#7

è sempre il solito tran tran

ti molto!

coi soldi che ci dai

facciamo un gemellaggio

C#m

sogno notti brave come Lapo Elkann

Am

a Cuba o nel Catai

A

G#7

ma mi ritrovo solo la notte

D7

Am

A tue spese si sa

C#m

ad aspettare il tram

D7 B7

l'assessore ci va!

Sono abituato alle botte
e alle offese contro mi ma'
trovo chiuse tutte le porte
per questo non ho più pietà

Ammazziamo quest'ausiliario
senza indulto od amnistia
l'avvolgiamo dentro un sudario
scannato stile Ifigenia.

Inflessibile cow boy
quando quel fischietto sentirai
per te qui ci son solo problemi

Offriamo alla divinità,
un gesto, in fin dei conti, di pietà
Il cuore ci sale alle stelle
la ZTL cadrà!

C#m

Bm7 E7

qui volan verbali vedrai!

Lo stendo! il vigilino blu
lo mando all'altro mondo
così non fischia più
riprendo in questa mia città
il gusto del parcheggio, della velocità!
a duecento si andrà
sui viali a zig zag
senza casco si sa
parcheggiando qua e là
ma che bella città, se Poseidon vorrà...

Trabattello

Sulle note di "Portobello" - Lino Patruno

<i>G</i> Trabattello	<i>F#</i> prima o poi uno scherzo
<i>C</i> Ho sognato un grosso uccello	<i>Bm</i> <i>D</i> ce lo vanno a fare
<i>G</i> dalla pancia di un cavallo	<i>G</i> Che posso fare di più
<i>D7</i> svolazzava ritto e bello	<i>Am</i> se l'uccellaccio vien sù
<i>G</i> sopra il tuo castello	<i>D</i> <i>G</i> io l'agguanterò, lo morderò
<i>C</i> Una belva era un vascello	<i>Am</i> <i>D7</i> <i>G D G</i> bruciata però proprio no
<i>G</i> non passava dal cancello	Trabattello Se ripenso a quell'uccello che spuntava dal cavallo non è un tordo non è un pollo non è un pipistrello! Sarà mica un grimaldello? quell'ulisse saputello e quell'uccello un me lo levo dal cervello Non ti fidar degli achei non ci comprare su ibei non ti far tentar neanche se è un regal quelli voglion solo farci tanto male
<i>D</i> <i>D7</i> troia a foco e fiamme era un fornello	
<i>G</i> Di molto attento starei	
<i>Am</i> sai come fanno gli dei	
<i>D</i> non lo so perché	
<i>G</i> ce l'han su con te	

Io c'ho i telai

Sulle note di "I will survive" - Gloria Gaynor

Am *Dm*
Fermo dove sei, ma n'do cazzo vai

G *C*
guarda stavolta se mi lasci te ne pentirai

F
dici che a Troia te ne vai

Dm
e qui a itaca icchè fò

E *E7*
Ulisse no! io questa volta non ci sto

Am *Dm*
E allora va ma vai a caga

G
io maledico la tua stirpe

C
insieme a Zeus e a to pa'

F
in questa casa me ne sto

Dm
ma qualche cosa inventerò

E
quasi quasi vado in cina

E7
con la bici e i' pedalò

E allora no io non ci sto
vai pure a troia e sai allora icchè farò
son circondata da cialtroni e macellai
ma che siamo matti?
mi chiudo in casa coi telai
oh oh vedrai io c'ho i telai
cucio tre gonne quattro sciarpe
e li rivendo e poi vedrai
ai gialloni li darò
un grande affare ci farò
ti pentirai io c'ho i telai oh oh

Mentre il tempo se ne va
la gente icchè dirà
ma chissa Ulisse che va a Troia
quante se ne fa
e io lavoro anche per te
invece di pensare a me
ma c'ho i telai
sto giorno e notte sui telai
e allora sì meglio così
io qui da sola per vent'anni
rischio di mori'
io mi trovo un cinesin
bello giallo come il vin
e quando torni la tua moglie
non sarà certo più qui

Spiagge al silicone

Sulle note di "Maracaibo" - Lu Colombo

INTRO | Am | F | G | Em Am |
| F | G | Am | Am |

F

C

Per fare la guerra metto un bel rossetto

G

Am

calze e reggipetto zazà

F

con il pizzo e le paillettes

C

con le mie giarrettiere

E7

ti mostrerò le pere

Am

ma dimmi che c'ho sodo il sedere

Improfumata

di coco chanel

ti eccito mia cara

sono dolce e amara col mascara

Ti bacierò il tallone

porco maialone

dai spalmiamoci sul corpo

un po' di panna e del mascarpone

Senza di te non stò

mio tenero peluche

mi trucco ancora un po'

con smalto cipria e cotillon

sotto il tuo petto

c'è un mare forza nove

del ghiaccio mi ci vuole zazà

E7

Ohioi me l'hai spezzato

Am

è una cosa seria

Dm

G7

spero non si incastri

C

Am

la tua dura bandiera

E7

non ti preoccupare

Am

F

sono previdente

Dm

E7

ho messo del burro

Am

G

Am

G

Am

dietro al tuo recipiente!

Siam porcelloni

ci piaccion le cosacce

le fruste e le ganasce zazà

Sopra il sedere

spalmiamo il gorgonzola

e sotto le lenzuola

quel che da piacere è un bel clistere

Per far la guerra

usiam la vasellina

rum e cocaina zazà

Se sarai cortese

ti farò toccare

le grandi tettone

tettone col silicone

2008 – Bucaioli c'è la peste



Con il patrocinio della Regione Toscana



Teatro Verdi Firenze

Sabato 24 Maggio 2008 ore 21



Disegno: Giulio Scarampi - Arch. 1901

Prevendita biglietti:

Teatro Verdi - Via Ghibellina 99 - 055 212320 - www.teatroverdifirenze.it

Box Office - Via Alamanni 39 - 055 210804 - www.boxof.it

Dopolavoro Goliardico Fiorentino "Alvaro Vannini" - www.dopolavorogoliardico.it

I proventi saranno devoluti al Comitato Famiglie Talasemiche onlus "Speranza di vivere"

E chi non viene peste lo colga!

Contribuiscono alle finalità dell'Associazione:

INTESA



SAN POLO

LUNGOSTRADA

Personaggi ed interpreti

Alessandro Manzoni	Biagino
Giacomo Leopardi	Jack il Filistruccho
Conte Zio	Montalbano
Conte Attilio	Fera
Nibbio	Garelli
Griso	Hellen
Lucia Mondella	Riggina
Ukka la sarta	Ukko
Orsa Vittoria Brambilla	Orso
Agnese Mondella	Laido
Argia Risaliti	Leonzio
Tosca Risaliti	Tanganone
Don Rodrigues	Disco Inferno
Vasco Tramaglino	Mengele da Pietramala
Tramaglino Renzo	Frengo
Don Abbondio	Cera
Perpetua	Cerino
Cardinal Borromeo	Oboe
Fra' Cristoforo	Yoghi
Sylvie Lubamba	Lingerie
Edorazzo il Paparazzo	Birrino
Paggio Alessandro	Bicchie
Paggio Bernardino	Bernardino dalle Bande Nere
Azzeccagarbugli	Scipio
Segretaria	Bruscolo
Praticante	Nottolo
Suor Cestella	Cesto
Suor Fracchiolla	Terry
Monaca di Monza	Ascanio Bonjo
Letizia la Novizia	Rigge
Egidio	Baffo d'Oro
Cane	Danilo Sguanci
Fornaio	Roland Whites
Gennaro o' garzone	Finugo
Iris	Viruz
Amneris	Fusi
Don Grazianos della Ciones	Stranguria
Vigilessa urbana	Bubu
Beatrice Matulli	Snauzer
Ruffillatto il monatto	i'Ruffilli
Innominato	i'Menchi
Padre Pio	Nonno Zalla
Capo sala	Bamba
Primario	Elle Emme Vu'
Rita Levi's da Montalcino	Scipino
Jessica	Brodo
Giusy	Giaguaro
Gazzarrina	Gazza

Siamo i Bravi

Sulle note di "In the navy" - Village People

INTRO: Gm F C D

Gm
Prete maledetto dove sei diretto

Bb
fermati un pochetto qua

Cm Bb
sotto il mio mantello brilla un bel coltello

Cm D
che non teme l'aldilà

Gm
prima a fine mese solo poche spese

Bb
sottocosti e tre per due

Cm Bb
ora con Rodrigo vita da gran figo

Cm D
siamo sulle spese sue

G
Siamo i bravi

grazie all'indulto in libertà

Am
siamo i bravi

e scorrazziamo in qua e là

siamo i bravi

sto matrimonio n'sadda ffà

G
siamo i bravi, tanto bravi

Siamo i bravi
terrorizziamo la città

siamo i bravi
tra garantismo e impunità

siamo i bravi
sto matrimonio n'sadda ffà
siamo i bravi, tanto bravi

'n'sa ddaffà n'sa ddaffa questo
matrimonio non sa
ddaffa'

Prete maledetto quello che s'è detto
non ti devi mai scordar

sfonda tua sorella ma Lucia Mondella
non si deve maritar

Se di Don Rodrigo non vorrai il castigo
che scordare non potrai

Prendi il tuo breviario, cambia itinerario
e la pelle salverai

Ma che fica di ministra

Sulle note di "Ma che musica maestro" - Raffaella Carrà

<i>F</i>	<i>Bb</i>
Public relations, giotto e conventions	Ma che fica di ministra
<i>Bb</i>	<i>F</i>
Organizzo per voi - <i>Che altro fai?</i>	Sia di destra o di sinistra,
<i>C</i>	<i>G7</i> <i>C</i>
Le comunioni - <i>Le comunioni?</i>	Sempre a centro lo pigliam
<i>F</i>	<i>F</i>
E i matrimoni - <i>Fico fico</i>	Ma che fi, ma che fi,
<i>F</i>	<i>Bb</i>
Non c'è un evento al quale consento	Ma che fica di ministra
<i>Bb</i>	<i>F</i> <i>G7 C F</i>
Di iniziar senza me - <i>Ma dimmi te!</i>	lo governo e rigoverno con la femminilità
<i>C</i>	Corpo d'anguilla e l'occhio mio brilla
Tra voi normali - <i>Tra noi mortali?</i>	Altro che Santanché - <i>Dimmi perché</i>
<i>F</i>	A sta girata - Come l'è andata
Non ho rivali - <i>Me cojoni...</i>	L'hanno trombata - Era ora!
<i>Bb</i> <i>C</i>	Montecitorio è un vero mortorio
Parigi o Berlino, New York o Pechino	Ma rimanga fra noi - Che altro vuoi
<i>C</i> <i>C</i>	Voglio le scale - Ma quali scale?
O lago di Como son qua	Del Quirinale - Mica male
<i>C</i>	Sul colle più alto ci faccio un bel salto
ah ah ah - ah ah ah	la capa di stato farò
<i>F</i>	oh oh oh - oh oh oh
Ma che fi, ma che fi,	RIT

Sposi promessi e armadi di legno

Sulle note di "Bravi ragazzi" - Miguel Bosé

INTRO C Am Dm G (2x)

C Dm
Sposi promessi da 10 anni oramai

C
siamo precari con il mutuo son guai

Am Dm
anche cercando solo in periferia

C
trovare un tetto è un'utopia

C Am Dm
Già sentiamo di casa profumo

F G C
s'arreda con i crediti al consumo

Am Dm
con il tasso da usura

G C
in qualche modo poi si pagherà

Promessi sposi siamo in agonia
di molto prozac sempre meno poesia
ma poi giuriamo amor davanti a Gesù
tornare indietro non si può più

Un armadio di legno massello
e più di cento giorni per montarlo
questo il sogno, più bello
ma poi mi sveglia mamma col caffè

Si chiama amore e forse è solo pazzia
sarà per sempre o per un giorno chissà
dall'avvocato senza più dignità
a urlare forte per la via

Do
lo sogno rose

Lam
a marzo lemimose

Rem
la filippina tutti i giorni

Sol
baci e abbracci quando ritorni

Voglio sempre il letto rifatto
sulla tavola pronto il piatto
Comincerai dalla mattina
a sistemar bagno e cucina

Finché siamo sposi promessi
siamo pronti ai compromessi
ma quando poi si fa sul serio
scoppia il vero putiferio

Finché siamo sposi promessi
siamo pronti ai compromessi
ma quando poi si fa sul serio
scoppia il vero putiferio

L'otto per Mille

Sulle note di "Ragazzi di oggi" - Luis Miguel

Poi faremo i bilanci poi

E Am
ma per adesso vinciamo noi

D G
siam primi fra tanti avvoltoi

Dm *A*
Sai in questo mare pieno di squali

Dm
bisogna essere un po' venali

D7 *G*
per vivere coi messali!

C
Facciamo prediche ah ah!

G
le messe con le dediche ah ah!

Am *D7* *G*
Noi! Siamo il racket delle elemosine

Dm
Con i battesimi ah ah

A
Tra comunioni e cresime ah ah!

Dm *D7*
Noi, che ingrassiamo con le

G
quaresime!

C
L'otto per mille lo sai

G
Lo meritiamo soltanto noi

E Am
Costano tanto i consigli RAI

D *G*
Ci sono troppe parrocchie e poi

Dm
Non vorrai darlo agli ebrei

A
Ai mussulamani, allo stato MAI

Dm
Solo la nostra è la carità

D7 *G*
in cambio un angolo d'altri

D *A*
Uoooooooo L'otto per mille per noi

Bm
Uooooo faremo faville dai

E *A*
L'otto per mille soltanto per noi

Em *B*
Uoooooooo L'otto per mille per noi

Em
Uooooo faremo faville dai

E7 *A*
L'otto per mille soltanto per noi

STACCO Dm G7

Facciamo la tranvia

Sulle note di "Eterna malattia" - Bertin Osborne

INTRO: G D Em Bm

G | D | Bm A | G

Bm A G D
Rinnoveremo la città
Em
portando la modernità
Bm
in questo centro medioevale
G
son certo che ci riuscirò!
D
Ce ne fregiam dei piagnistei
Em
diremo a tutti "come vuoi!"
e quando gli'è il momento

A
si segano le piante
e giù! colate di cemento

D
Facciamo una tranvia,
se non capisci capirai

Bm
È l'ora di finilla coi cavalli e i fiaccherai

Em
la trippa, il lampredotto,
la porchetta sparirà

A
faremo strade intere di negozi di kebab!

D
E segui la teoria dei tappetini vu' cumprà

Bm
spariscon con la ronda
poi rimontano il bazar

Em
con eliche rotanti che scintillano nel blu

A
cinesi accovacciati
fanno insetti di bambù

C'è gente che non capirà
che vuole antica la città
ma noi si lasciano protestare
(quello che faccio non lo so
ma per principio avanti voi!)
Era una stanca civiltà
adesso è viva la città
con tutta la sua gente
che quando scende in strada
si ritrova in medio oriente

Facciamo una tranvia,
tu ci monti e tu ci vai
Studenti casalinghe pensionati ed operai
dottoti, avvocati, le badanti del perù
viaggian tutti insieme scambiandosi del tu

C
Le scritte a bombolette,
le trovi al tuo risveglio,

D
e giorno dopo giorno
le ti sembran sempre meglio.

G
Facciamo una tranvia, se non capisci capirai

Em
È l'ora di finilla coi cavalli e i fiaccherai

Am
la trippa, il lampredotto, la porchetta sparirà

D
faremo strade intere di negozi di kebab!

G
E segui la teoria dei tappetini vu' cumprà

Em
spariscon con la ronda poi rimontano il bazar

Am
con eliche rotanti che scintillano nel blu

D
cinesi accovacciati fanno insetti di bambù

FINALE: G D Em Bm

Grane Grosse

Sulle note di "Rose rosse" - Massimo Ranieri

<i>F</i> Grane grosse si ahimé	<i>Bb</i> Lontano dove spero
<i>C7</i> E la jella più nera	<i>Bb</i> Non doverlo incontrar
<i>Bb</i> Questo capiterà	<i>F</i> Mefitico signore
<i>C7</i> A chi lo incontrerà	<i>C7</i> Mai ti vo' nominar
<i>F</i> Di sculo pur si muore	<i>F</i> Forse tastare i coglioni sollievo ti dà
<i>Bb</i> E quell'omaccio nero	<i>C7</i> Ma ciò malgrado io temo
<i>Gm</i> Tanto ne sa portar	<i>F</i> quel che poi accadrà
<i>C</i> T'abbatte poi l'umore	<i>Bb</i> Ci ho la tosse già ahimé
<i>F</i> Vederlo son sincero	<i>C7</i> Sudo e sto da galera
<i>F</i> Io non so come far	<i>Bb</i> Porta sculo lo so
<i>F</i> Fuggir vorrei di cuore	<i>C7</i> M'ha colpito di già

Guarda più in là'

Sulle note di "Fatti più in là" - Sorelle Bandiera

Guarda più in là *C Am*
vola al di là delle apparenze *Dm G*
la libertà *C Am*
di essere goliardi qui a Firenze *Dm G*
l'operetta finirà *C Em*
ma qualcosa resterà *F G*
un ricordo forte e poi *C Em*
l'amicizia fra di noi *F G*
guarda in là, guarda in là *Am*
guarda in là, guarda in là *(F07) C Am*
guarda più in là - à con noi *F G C*

Guarda più in là *C Am*
verso le stelle e verso il cielo *Dm G*
dove c'è già' *C Am*
e ci sorride il grande Piero *Dm G*
il goliardo che tu hai *C Em*
prima o poi lo appenderai *F G*
ma il goliardo che tu sei *C Em*
per la vita rimarrai *F G*
guarda in là, guarda in là *Am*
guarda in là, guarda in là *C Am*
guarda più in là - à con noi *F G C*

2009 – Shakespeare in Dove



Teatro Verdi-Firenze

Sabato 23 Maggio 2009 ore 21

Il Dopolavoro Goliardico Fiorentino Alvaro Vannini

presenta

**Shakespeare
in Dove**

La più Eccellente e Lamentevole Tragedia Goliardica di Romeo e Giulietta

PREVENDITA BIGLIETTI

Teatro Verdi - Via Ghibellina 99 - 055 212320 (www.teatroverdifirenze.it)

Per informazioni sui biglietti telefonare a Jul Shyp (cell. 340 6613875)

I proventi saranno devoluti all'Associazione Daniele Mariano Onlus

Contribuiscono alle finalità dell'Associazione

INTESA  SANPAOLO

**LUNGO
STRADA**

www.dopolavorogoliardico.it



Personaggi ed interpreti

Regina Elisabetta I	Biagino
Graziano il Buffone	Jack il Truccatore
Philip il maggiordomo	Gigante Spaventapisani
Giacomo Re di Scozia	Tanganone
William Shakespeare	Stranguria
Mercante di Venezia	Cera
Lola la pollaiola	Cerino
Pappagallo Tino	Agatino
Rocco il gorilla	Pitone "Sentence" Settino
Giulietta Capuleti	Riggina
Amalia la balia	Laido Beghelli
Ginone lo strillone	Vitellozzo
Monna Capuleti	Birrino
Vecchio Capuleti	Hellen
Monna Montecchi	Gazza
Vecchio Montecchi	Fusi
Montecchi Romeo	Frengo il Braghettone
Amleto	Cilo "Wikipedia" Garelli
Yorick	Finugo Favelli
Fantasma	Schnautzer
Ofelia	Mengele da Pietramala
Batman	Bicchie
Robin	Bernardino dalle Bande Nere
Catwoman	Sguanci
Karim l'ambulante	Brodo
Tenente Big Ben	Leonzio
Regina Elisabetta II	Forrest
Carlo Windsor	Caccola
Elton John	Max Ruffils
Diana Spencer	Oboe
Camilla Parker Bowles	Strike
Desdemona	Orso
Iago	Ascanio Bonjo
Otello	Disco "Osama III" Inferno
Nedo il postino	Yoghi
Dino il venaio	Scipio
Mercuzio	Bossi
Maestro Perboni	Spezzinus da Parma
Pietro l'muratore	Bubu
Franco l'trombaio	Thema
Boccia l'manovale	Fusibile
Don Bairo l'uvarmaro	Spiros
Don Bachi da pesca	Cesto
Don Lurio one two three	Terry
Don Gnocchi il raddrizzato	Nottolo

William Scespìr

(Sulle note di "Madame" - Renato Zero)

INTRO: C G C | % | Bb F Bb | % |

C
Scrivo le tragedie ma
per mangiare come si fa

Bb
la penna corre e va
ma la pancia grida pietà

C
con la sterlina poi
siamo al pari dell'euro ormai

Bb
e dentro l'osteria
c'entro solo con la fantasia

C G C
ah ah ah (2X)

Forse anche sua maestà
su quel trono si annoierà
sola col buffone che
le fa andare di traverso il té
stanca di ogni compagnia
io le vendo l'arte e la poesia
anche in questi tempi bui
di godere le disgrazie altrui
ah ah ah

Dm G
Che tragedia si farà

C F
scopiazando in qua e là

Dm G
sono Scespìr ma per voi

C
William! William!

Dm G
E chi piange tornerà

C F
sorridendo alla realtà

Dm G
e applaudendo griderà

C
William! William!

Scrivo dell'umanità
le bassezze e le meschinità
tra i serpenti e gli avvoltoi
ci sentiamo migliori noi
giudichiamo con lealtà
e crediamo nella verità
scende giù il sipario e poi
dove sono tutti questi eroi?

La tragedia è questa qua
guarda intorno come va
ma che fine si farà?

William! William!

La tragedia è questa qua
ce l'abbiamo qui in città
lieto fine non sarà
William! William!

Oh... Felia!

(Sulle note di "Oh Carol" - Neil Sedaka)

INTRO: A F#m Bm E

A F#m
Ofelia vuoi la verità?

Bm
siamo alla frutta

E
tragica realtà

A
Mi ami

F#m
dici sempre e poi

Bm
quanto mi rompi

E
lo sappiamo noi

A
lo non voglio più vederti ancora

F#m
questo io lo so

Bm
puoi farti suora

E
non ti sposerò

A
Prendi i voti chiuditi in convento

F#m
qui cosa ci fai?

Bm E
l'amore è spento

A
prendi il velo e vai!

Ofelia
mi fai voglia di caha

vai a Tirrenia
sì, coi' cane di tu ma'

io ce n'ho troppe
tempo non ce n'è

sono ne' casini
manchi solo te

lo non voglio più tenerti intorno
questo io lo so

se resti un giorno
t'avvelenerò

ti ricordi ancora quello stagno
con l'acqua verde e blu

fatti un bel bagno
con la testa in giù

Glu glu glu!

Cosa ti farei

(Sulle note di "Lo devo solo a te" - Pupo)

Em

lo penso solo a te

B

E

io ti fo vedere l'anello

D

e a tutto quello che farei

A

Basta farsi male

Em

un'ora insieme a te

B

scendi dal balcone

D

senza pensare ai tuoi e ai miei

G#m

corri per le scale

B

Em

io penso solo a te

C#m

aprimi il portone

C

B

tu pensa solo a me

F#m

penso sempre a te

E

Cosa ti farei

B

E

guarda di pensare pure a me pure te

A

se t'avessi sopra un divano

A

Forza vieni giù

F#m

la felicità

B

scendi dal terrazzo

B

E

quella di Romina ed Albano

G#m

non ne posso più

Ma rimango qui

C#m

prendimi o m'ammazzo

A

qui davanti il tuo campanello

F#m

penso solo a te

F#m

se ti affacci un po'

B

E

guarda di pensare pure a me pure te

Mentalità

(Sulle note di "Sincerità" - Arisa)

A
RIT: Mentalità

Bm
anche se siamo così nobili

E
con tutti i nostri convenevoli

A E7
perdiamo qualche verità

A
Mentalità

Bm
ci adegueremo a questo secolo

E
tante porcate per telefono

A E7
che le daranno anche su Sky

Bm
Adesso divorzio davvero

E
mi trovo un amante sincero

A
sia nobile oppure villano

F#
un arabo od un pachistano

Bm
Il sesso lo faccio ogni giorno

E
son brutta ma sembra un film porno

A
in camera seta e cristalli

F#
catene frustini e cavalli

RIT

Avevo il marito ufficiale
ed una libido bestiale
a polo era un vero campione
ma stava per mesi in missione
Ed io rimanevo da sola
con Carlo compagno di scuola
È lui che cavalca provetto
e caccia la volpe e nel letto.

RIT

Al popolo certo gli piace
la donna vestita Versace
non sono né vecchia né brutta
e vado ogni tanto a Calcutta
Le corna le porto con stile
ma questo triangolo è vile
non posso accettarlo che modi
sparisco a Parigi con Dodi

Alza il gomito

(Sulle note di "Rasputin" - Boney M.)

INTRO | Bm | Bm | Em | F#m |

Bm

Nascosti in osterie

al riparo dagli dei

Em

Tagliagole traditori

F#

Bm

mentecatti e filistei

Bm

Un coltello nella tasca

che ti dà un po' di coraggio

Em

Nello stomaco una pera

F#

Bm

e una crosta di formaggio

Bm

Se la vita a gola ti ritorna

Em

F#

non mollare mai

Bm

Per i torti i debiti e le corna

Em F#

Bm

bevi insieme a noi

B D

Alza il gomito

E B A

ti rinfresca l'alito

E B

e la tua gola si scaldierà

B D

Alza il gomito

E B A

bevi fino al vomito

E B

ed anche l'anima disseterà

Di giorno combattiamo
per l'onore e per il pane
ma di notte ci finiamo
con le carte e le puttane
mescoliamo nel bicchiere
odio e rabbia con il vino
un ventuno un sette e mezzo
una briscola e un ramino

Se la vita sembra triste e breve
tempo ci sarà
per la pioggia
la grandine e la neve
per la libertà

Alza il gomito ti rinfresca l'alito
e la tua gola si scaldierà
Alza il gomito bevi fino al vomito
ed anche l'anima ringrazierà

Be my Romy

(Sulle note di "Be my baby – The Ronettes)

E F#m7

Sono una Capuleti

B7

ma voglio però

E F#m7

sposar Romeo Montecchi

B

non mi dite di no

G#7

anche se l'è pelato

C#7

anche se vien da Prato

F#7

B7

anche fosse sdentato io lo sposerei

E

perché perché
(no non lo sposar)

C#m

perché sei tu Romeo?
(ti può avvelenar)

A

perché sei Romeo?
(no non lo sposar)

B7

sei tu Romeo?

Avevo tante Barbie
ma poi lo incontrai
mi fece un bel regalo
con cui gioco ormai
con la sua paperella
nel bagno mi fo' bella

vibra sotto l'ascella e penso proprio che

perché perché
(no non lo sposar)

perché sei tu Romeo?
(ti può avvelenar)

perché sei Romeo?
(no non lo sposar)

sei tu Romeo?

Mi sporsi dal balcone
e lui mi guardò
nel turbinio di stelle
qualcosa in lui si elevò
fu il suo amor cortese
che si fece palese
e al quale lui s'appese
mentre io pensavo che

perché perché
(no non lo sposar)
perché sei tu Romeo?
(ti può avvelenar)
perché sei Romeo?
(no non lo sposar)
sei tu Romeo?

Mi spreterei

(Sulle note di l'm outta love - Anastacia)

Am *E*
Non ne posso più

G *D* *Am*
di servire i santi e il buon gesù!

E
né la trinità

G *D*
rivoglio la libertà

Am *E*
e lasciar senza ipocrisia la badia

F *Dm* *E*
per ritornare in goliardia

Am *E*
e poter far tutto quello che

F *E7*
mi pare e piace solo a me! solo a me!

Am
Via via di qui

E7
io me ne andrei

G *D*
in tasca al papa e all'opus dei

Am *E7*
senza cristiani ebrei e caldei

G *D*
basta i filistei!

Am
via via di qui

E7
io me ne andrei

F *E7*
senza preghiere e piagnistei

Am
mi spreterei

Ne ho anche abbastanza
di pregar e salmodiar ad oltranza
di messe e novene
e di astinenze terrene!
porre fine alla mia sobrietà basta ambiguità

aver donne in libertà
e poter far tutto quello che
mi pare e piace solo a me! solo a me!

Via via di qui
io me ne andrei
in tasca al papa e all'opus dei
senza cristiani, ebrei e caldei
basta i filistei!
via via di qui
io me ne andrei
senza preghiere e piagnistei
mi spreterei.

Sarà la Goliardia

Sulle note di "Sarà la nostalgia" - Sandro Giacobbe

C	se dovevo farla
Col goliardo in testa	G
	e sempre mi rispondo sì!
vengo qui in teatro	C
Am	Sarà la Goliardia
e canto insieme a tutti voi	G
F	riflesso di lucida follia
non c'è niente che	Dm
	sarà una stella in più
mi fermi vado avanti	G
G	un lampo di eterna gioventù
alzo il mio bicchiere e poi	C
C	Sarà la libertà
Brindo all'Operetta	G
	di esser goliardi senza età
brindo a chi l'ha fatta	Dm
Am	sarà la Goliardia
brindo a voi che siete qui	G
F	l'amore per lei la vita mia
spesso mi domando	

Moccoli nel vento

(Ruffillata sull'aria molto lontana di "Candles in the wind – Elthon John)

Tutto Re-La improvvisato

Good bye goliardi miei
sono il solito Elton Jhon
il cantante più eccitante
della casa regnante
la più ganza della terra
che comanda l'Inghilterra
Le inglesine belle o brutte
prima o poi me la dan tutte

e da nove a novant'anni
te le trombi senza danni
sia la mamma oppur la figlia
e poi tutta la famiglia
non c'è cosa più divina
di trombarsi la regina
non c'è cosa più beata
di trombarsi la cognata

Good bye goliardi miei
non c'è cosa più beata
Tampax con la fidanzata
con la zia e quell'altra donna
e trombare anche la nonna
di quella gran fica lessa
della nuova principessa
che è la scorfana Camilla

e anche se non te la nega
meglio farsi una gran sega
Per la legge del Sambuco
il mio dramma è che son buco
per la legge di Gargiulo
forse è meglio dar via il culo
rinunciando a questo stresse
di trombare le principesse

2010 – Cleopatra contro la tramvia



TEATROVERDI
FIRENZE

VENERDÌ 30 APRILE 2010

IL DOPOLAVORO GOLIARDICO FIORENTINO "ALVARO VANNINI"

PRESENTA

«PPURE FOSTE AVVISATI. TUTTI.



2010: <LEOPATRA <ONTRO LA TRAMVIA!

operetta goliardico-catastrofica in due atti
con la partecipazione danzante delle Pazziette del Buzzi di Prato

PREVENDITA BIGLIETTI

Teatro Verdi - Via Ghibellina 99 - 055 212320 (www.teatroverdifirenze.it)

Per informazioni chiamare Giulio (cell. 340 6613875) o scrivere a: dopolavorogoliardico@gmail.com

I proventi saranno devoluti all'Associazione Daniele Mariano Onlus

Contribuiscono alle finalità dell'Associazione

INTESA  SANPAOLO  LUNGO STRADA

YOUTUBE: <http://www.youtube.com/user/alvarovannini> FACEBOOK: Dopolavoro Goliardico Alvaro Vannini



Personaggi ed interpreti

Nonno Faraone	Biagino
Gatto Pardo	Jack il Truccatore
Rosetta la badante	Fusi
Aido lo schiavo	Gigante Spaventapistoiesi
Ippokratis il medico	Ascanio Bonjo
Mary Pie l'infermiera	Gazza
Faraone Ramses III	Frengo lo scrittore
Principino Tutankamon	Bernardino dalle Bande Nere
Mago Anubi	Un amico di Frengo
Nefertiti la regina	Forrest Gump
Notaio di famiglia	Hellen
Scriba scriva	Birrinio
Thelma l'ancella	Scipino
Luisa l'ancella	Bamba
Leo Nuco Orlando	Cilo-Garelli
Sacerdote Maledetton XVI	Disco Inferno
Santino l'aiutante	Finugo
Cleopatra VII	Riggina
Console Marco Antonio	Stranguria
Baldassinset	Bubu
Tognozzokon	Scipio
Akenpontellus	Spezzinus da Parma
Sterling la vigilina	Monda
Hannibal i' Cannibal	Pastiera
Dio Anubi	Spiros
Dea Iside	Rocco
Dio Osiride	Cesto
Dio Ra	Nottolo
Mosè il prescelto	Mengele da Pietramala
Sefora la su' poera moglie	Cerino
Aronne il rovinato	Thema
Noè il vigilantes	Cera
Matteotek Renzophis	Oboe
il ciuco di Favasecca	Finugo
la lupa di Roma	Sguanci
il leone del Kenya	Ucco
la sirena di Montelupo	Montalbano
il pavone sacro	Brodo

Per un pelo

Sulle note di "Mistero" – Enrico Ruggeri

G
Con cosa mi diverto?

Am
Soltanto a far l'amore

D
a una cert'ora si presenta

G
sempre quel languore

Comincia a farmi male,

Am
l'istinto più bestiale

D
che mi entra dentro nelle vene

G
e cresce sempre più

C
C'è chi si sfoga con

G
le bambole di plastica

C
c'e chi si pente e va

D
dal padre confessore!

G
Quando mi prende, la voluttà,

C **G** **D** **G**
So cosa chiedere al cielo: Il pelo!

Lo cerco dappertutto,
lo sfogo al desiderio
se scherzo spesso sai
sul sesso sono sempre serio
È come una missione,
ed ogni prestazione
mi fa sentire quanto è
bella questa vita qua
Chi si consuma con gli affari e la politica
deve trovare il modo per ricaricare
Quanto si rischia, Cosa si fa,
quando si vuole davvero: Il pelo!
Rubare è tollerato, la truffa il peculato,
qualunque crimine ti viene
presto condonato,
ma se ci abbandoniamo,
soltanto a far l'amore
si rischia tutto, che
bizzarra questa verità.
Non credo proprio di esser
nato sotto un cavolo
che fosse amore,
questo è tutto da vedere
C'e chi lo prende, c'e chi lo dà,
c'è chi gli garba davvero: Il pelo!
Non credo proprio di esser
nato sotto un cavolo
che fosse amore,
questo è tutto da vedere
C'e chi lo prende, c'e chi lo dà,
c'è chi gli garba davvero: il pelo!
Quanto si rischia! cosa si fa!

Anche con l'abito nero: Ma il pelo?

L'Eunuco Orlando

Sulle note di "Lady Madonna" - Beatles

E A E A
Fu la mi' nonna, che si insospettì

G Em
Tra papiri e libri in quantità

E A C E
perché mi sedevo a fare la pipì

Am D7
Ho studiato canto a Ratisbona

E A E A
disse alla mamma: "questo tira al gay

G F#m B7
Con serietà!

E A C E
un eunuco è meglio pure per gli dei".

E A E A
Fossi una donna, cosa non farei

Am D7
quando mi tagliarono le palle

E A C E
ma senza le palle, solo i fatti miei.

G Em
erano palline Ziguli.

Am D7
Vivo dentro l'harem come un fesso

Am D7
Oggi certe cose a raccontarle...

G Em
ma non piango la virilità

G F#m B7
ma andò così!

Am D7
son sicuro un giorno l'intersesso

E A E A
Fossi una donna, mi divertirei

G F#m B7
Trionferà

E A C E
ma in Egitto senza palle cosa fai?

E A E A
Non sono donna, uomo men che mai,

Am D7
Amo l'arte e curo la persona

E A C E
ma se tu m'assaggi poi ritornerai.

Sei Fichissima

Sulle note di "Sei bellissima" – Loredana Berté

C

Che strana donna sono io

Em

finalmente me lo taglio

che ho tra le gambe un'altro braccio

questo inutile pendaglio

me lo guardo nello specchio

F

G

e così diranno sempre

poi mi chiedo: che ne faccio?

G7

C

sei fichissima,

Em

quando raso i miei polpacci

F

E7

sei fichissima

sono proprio momentacci

F

G

se un si sente dolore

F

una cura a suon d'ormoni

F

Em

mi vado a operare

poi li levo 'sti coglioni

G7

C

sei fichissima,

G

lo ripeto anche a me stesso

F

E7

sei fichissima

ma perché non cambio sesso?

F

G

F

Em7

na na na na na na na na na

Torno a Roma

Sulle note di Pretty Woman – Roy Orbison

A F#m
Torno a Roma, non ci resto qui

Al tuo amore dico: No!

A F#m
Torno a Roma, parto Lunedì

Dm G
Torno a Roma come Enea

D
Torno a Roma

C Am
Qui c'ho sempre la diarrea

E
qui fa caldo ed il caffè

Dm G C
Di Didone tu vorrai il destin!

è uno schifo, come te

Dm G
Torno a Roma, al Colosseo

Bleah!

C Am
Per il mare c'è il Circeo

A F#m
Torno a Roma, rivederti: mai!

Dm G C A
Torno a Roma parto lunedì

A F#m
Torno a Roma, dimenticherai

F#m Dm E A
Tra coccodrilli e scarabei

D
Torno a Roma

F#m Dm E
Non son restati manco gli Ebrei!

E
Tu sei pazza ed io lo so

A
Torno a Roma!

Quando arriva Anubi

Sulle note di Sugar baby love – The Rubettes

C G Am/ Am G F

C G Fm/ C G

Urlini isterici gay

C

Vuoi tenertelo

G

Non vuoi renderlo

Am

Am G F

quel respiro tuo ultimo

C

Non c'è medico

G

nè diuretico

Fm

C G

quando arriva quell'attimo.

Prega pure se

hai timor di me

non scordarti che

se tu uccidi

menti e rubi

dopo arriva Anubi.

Ah Ahhhhhhhhhhhhhhhhh

Scenderò su te

peccatore che

hai il veleno nell'anima

come un fulmine

dalle nubi

quando arriva Anubi.

Parlato: Uomini, Ricordate.

Io vi peso il cuore

Non ascolto cazzate

Come un Fulmine

dalle Nubi

quando arriva Anubi,

quando arriva Anubi.

Pontedera dreaming

Sulle note di "California Dreaming" – Mamas and Papas

E Am G F
Dal viale Talenti

G E
Ponte a Greve e poi

F C E Am
Lastra a Signa a destra

F E
Vieni insieme a noi

Am G F
Supera Ginestra,

G E
Montelupo addio

F C E Am
Empoli tre uscite

F E
ma mi domando io!

Passa Santa Croce
con San Miniato e vai
e poi Montopoli veloce
indietro lascerai

E con i suoi mulini a vento
rotonde a volontà
io sogno Pontedera
Ma quando arriverà?

Siamo ancora qui
Sulla fi pi li
Sembra di morir
devo far pipì
Scendo alla piazzola
Non si arriva mai
Toscoromagnola
Io ti rimpiango sai?
C'è una buca inchioda!
Che Strada di agonia
40 anni in coda!
C'è scambio di corsia...

E con i suoi mulini a vento,
la Piaggio e i vu' cumprà
Io Sogno Pontedera
e resto fermo qua
avanti non si va
esco alla prossima.

La tranvia

Sulle note di "Mamma Maria" – Ricchi e Poveri

- Si sale di un tono -

<i>C</i>	Cos'hanno fatto? ti chiedi tu,	<i>D</i>	Chi l'ha voluta, che cosa fa?
<i>Em</i>	non c'è un viale che scorra più,	<i>F#m</i>	Ci monta sopra? Per carità!
<i>Dm</i>	respiri il gas, mastichi il fiele	<i>Em</i>	Ma avanti popolo, alla riscossa
<i>G</i>	<i>C</i> <i>G</i> e stringi forte, forte con le mele	<i>A</i> <i>D</i> <i>A</i>	sui'tramme grigio, con la fascia rossa!
	Si muove solo quella tramvia senza bellezza, senza poesia capirei Sesto, Campi Bisenzio Ma qui a Firenze! Non starò in silenzio!	<i>D</i>	Lallalà lalla Tramvia, ma...?
<i>C</i>	Lallalà lalla Tramvia, ma...?	<i>Bm</i>	Lallalà lalla Tramvia, ma...?
<i>Am</i>	Lallalà lalla Tramvia, ma...?	<i>D</i>	Lallalà lalla Tramvia, ma...?
<i>C</i>	Lallalà lalla Tramvia, ma...?	<i>A</i>	Lallalà lalla Tramvia, ma...?
<i>G</i>	Lallalà lalla Tramvia, ma...?		E nel futuro che cosa c'è? La linea due, la linea tre.. odio ogni metro di quel binario che non è giusto, non è necessario! Lallalà lalla Tramvia, ma...? Lallalà lalla Tramvia, ma...? Lallalà lalla Tramvia, ma...? Lallalà lalla Tramvia, ma...?
	Un cielo basso, ma senza stelle di contrappesi, cavi e rotelle la luce bianca della stazione Ma che disastro! Meglio l'alluvione.		

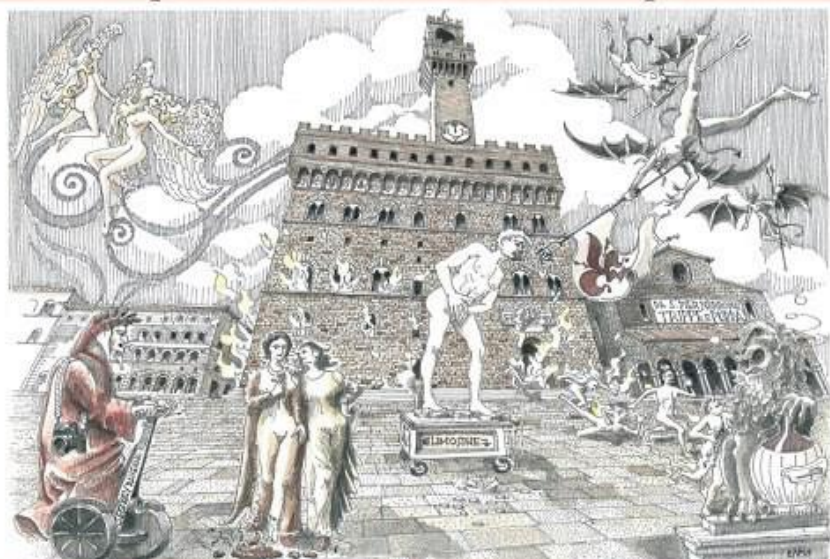
2013 – Godi... Fiorenza?



Teatro Verdi
fi ren ze

Sabato 11 Maggio 2013

il Dopolavoro Goliardico Fiorentino presenta...



Godi... Fiorenza?

Operetta goliardico-divina in due atti e tre balletti
con la partecipazione delle Pagliette del Buzzi di Prato

PREVENDITA BIGLIETTI Teatro Verdi

Via Ghibellina 99, 055 212320 - www.teatroverdifirenze.it

PER INFORMAZIONI chiamare l'Opera (coll. 328.1173206)

o scrivere a dopolavorogoliardico@gmail.com

I proventi saranno devoluti all'associazione



DANIELE MARIANO onlus
per la lotta alle leucemie
e ai tumori dell'infanzia



Personaggi ed interpreti

Bella degli Abati.....	Finugo
Esculapia da Careggi	Forrest
Alighiero degli Alighieri	Cera
Pippa Calzacorta.....	Nottolo
Dante Alighieri	Frengo
Caronte	Menghele Da Pietrama
Piera del Pollaiuolo.....	Cerino
Antonia del Pollaiuolo.....	Cera
Gemma Donati	Motosega Berti
Veltro.....	Finugo
Brunetto Latini	Birrinio
Beatrice Portinari.....	Riggino
Virgilio	Garelli
Paolo.....	Pastiera
Valeriona Marini.....	Oboe
Valeria Cecchi Gori.....	Disco Inferno
Vittorio Cecchi Gori	Biagino
Della Valle Diego	Stranguria
Monna Lisa del Giocondo	Gigante
Della Valle Andrea	Fusi
Monna Tessa delle Oblate	Scipio
Vernaccio da San Gimignano	Hellen
Rossa da Montalcino	Laido
Taide	Bucolico
Francesca	Monda Capito
La Pira.....	Jack Il Truccatore
Wanda.....	Bicchie
Dory	Caruso
Piero Bargellini	Spiros
Fra' Girolamo Savonarola	Thema
Fra' Bernardino da Galceti	Bernardino
Arcangelo Matteo	Fiorinfiorello
David di' Buonarroti	Brodo
Lorenzo dei Medici	Biagino
Vigilessa Guidotti Gaetana	Bubu
Angelo del fango	Fusibile
Sindaco Matteo Renzi	Stranguria
Vigile Barbieri Nedo.....	Fusi
Cioni Graziano	Anubi
Leopolda Bisse.....	Gazza

Vuol far lo scrittore

Sulle note di "perdere l'amore" - Massimo Ranieri

C *G*
E adesso andate via, voglio restare sola

Dm *C*
mi infilo in osteria un rum e coca cola

C7 *F*
lo vidi ai ferrovieri mi vinse al terzo set

Dm *G* *G7*
digiuna pure ieri mi manca la baguette...

C
Vuol far lo scrittore con la penna a sfera

A *A7* *Dm*
con i pennarelli sciupa i fogli e li colora

G *C*
io son qui a pulire con lo sgrassatore

F *G* *C* *G7*
ma una volta tanto mi ci porti a far l'amore

C
pensa a lavorare non guadagni niente,

A *A7* *Dm*
guarda te che naso e che faccia a deficiente

F
ti spezzo i pennarelli ad uno ad uno,

C
ti butto tutti i fogli nel cestino

G *G7*
e scappo co' i' vicino!

C *G*
Eppure lo capisco un tempo anch'io sognavo

Dm *C*
ho fatto pure legge chissà che m'aspettavo

C7 *F*
e adesso a 50 anni dovrei pensare a me,

Dm *G* *G7*
guadagno 10 scudi e 9 li do a te..

C
vuol fa lo scrittore porca la miseria,

A *A7* *Dm*
con il frigo voto la questione si fa seria

G *C*
c'è chi va a zappare c'è chi fa l'autista

F *G* *C*
ma una busta paga in questa casa un s'è mai vista

G7 *C*
pensa a lavorare non guadagni niente,

A *A7* *Dm*
guarda te che naso e che faccia deficiente

F
ti spezzo i pennarelli ad uno ad uno,

C
ti butto tutti i fogli nel cestino

G *G7* *C*
e scappo co' i' vicino!

A *A7* *Dm*
Ti riempio di legnate e poi t'affogo a Bilancino,

F
lasciate ogni speranza o voi ch'entrate

C
in questa casa è bene lo sappiate

G *G7*
c'abita un cretino...

C
Vo' fa lo scrittore!

Angelo

Sulle note di Waterloo - ABBA

D E A
Mai Mai! Se inizi poi vedrai

G A
non puoi far senza

D E A
Ma dai, tu scelta non avrai se

G A Bm
poi tu diventi ciò che vorrei,

da quando arrivasti quaggiù

E A
Ho un solo obiettivo: sei tu!

STACCO: G D A A

D G
Angelo, vuoi diventare il mio diavolo!

A D A
Sudicio il mio pensiero più lucido

D G
Rapido, passa il dolore in un attimo

A D
Farmaco, questo veleno benefico,

A D
prendilo, devi fidarti del medico.

D E
Tu vai, per la tua strada ed

A G A
hai la precedenza

D E A
Lo sai, travolgi le certezze e

G A Bm
ottieni sempre quello che vuoi.

Se cedo per oggi potrò

E A
Domani ancor dire di no?

D G
Diavolo, con le sembianze di un angelo

A D A
Dimmelo, se ti trasformi in un satiro.

D G
Fradicio, sento sul collo il tuo alito.

A D
Arido sento il mio vivere solito

A D
Sadico, sul due di briscola il carico..

Bm
Ma adesso davvero non so

E A
Se ho voglia di cedere o no!

D G
Acido, il mio parlare psicotropo

A D
Sentilo, permea gli abissi dell'animo

A D
Avido, prendi il coltello dal manico

A D
Avido, prendi il coltello dal Manico

Il paradiso splende lassù

Sulle note di "A far l'amore comincia tu" - Raffela Carrà

Cm D
Ah-ha ah-ha

G Cm
il paradiso non è lassù

D
Ah-ah ah-ah

G Cm
ma quest'inferno ha una marcia in più

Cm Fm
se la tua vita l'è un patimento

Cm
un po' di fuoco che male fa

Fm
se c'è il peccato c'è il pentimento

Cm
e siamo pronti per riniziar

D
Ah-ah ah-ah

G Cm
il paradiso si fa quaggiù

D
Ah-ah ah-ah

G Cm
con te all'inferno una tacca in più

Cm Fm
se nell'amore non hai fortuna

Cm
giocando a carte come ti va?

Fm
se non c'è il sole, guarda la luna

Cm
qualunque notte passerà

G
passa passa ti pa'

C
ti passa la voglia di stare male

G
passa passa ti pa'

F
ti passa la voglia di lavorare

ridi ridi e riderai

C
il peccato è se non ci stai

G
passa passa ti pa'

C
se non ti passa si fa passar

Cm D
Ah-ha ah-ha

G Cm
il paradiso non è lassù

D
Ah-ah ah-ah

G Cm
il paradiso...mettiti giù

Ad una ad una

Sulle note di "Oba ba luu ba" - Daniela Goggi

D *Bm*
 Ma che troiao! Nel pollaio

G *Em*
 non ci torno più!

G *Em*
 io sono sola, il tempo vola

A *D*
 della gioventù

Bm
 mi sento una stella, mi vedo modella,

G *Em*
 Il sogno dentro di me:

G *A*
 è la passerella

D *Bm*
 basta creste e budella

Em *A* *Bm*
 zampe bargilli e consommè

G *A*
 tra uova e becchime,

D *Bm*
 polli galli e galline

Em *A* *D*
 dimmi che vita è!

G *D*
RIT: ad una ad una, cade ogni piuma

A7
 ci vuole metodo, pratica, rapidità

D *Em*
 ad una ad una, ad una ad una,

D
 si spenna e spiuma

A7
 che vita squallida, scomoda,

D
 sudicia, lurida,

Em *F#m* *A7*
 voglio la libertà!

D *Bm*
 Ad una ad una penna e piuma

G *Em*
 sono sempre qui

G *Em*
 coi polli in mano dentro al guano

A *D*
 con gli chantilly

G *A* *D* *Bm*
 ma un giorno di botto io faccio fagotto

Em *A* *Bm*
 e parto per la città!

G *A* *D* *Bm*
 coi punti alla Coppe mi rifaccio le poppe

Em *A* *Bm*
 sfondo nell'alta società

G *A* *D* *Bm*
 saluto la mamma mi depilo alla fiamma

Em *A* *D*
 parto per la città! **RIT**

Tu c'hai il fiato di un gibbone

Sull'aria di "Una fetta di limone" - Gaber e Janacci

<i>A</i> Francesca	mi sembri un pipistrello
non ci siamo capiti	<i>A</i> per me tu c'hai i pisello
Francesca	<i>E7 D7 A</i> dimmi / che vuoi / da me
<i>E7</i> sta a sentir quel che ti dico	<i>D</i> ma poi qualcosa aleggia
<i>A A7</i> no così brutta non si può	<i>A</i> hai fatto una scoreggia
<i>D</i> no di trombatti un ce la fo	<i>G</i> forse no qualcosa c'è
<i>A</i> con quel fiato da elefante	<i>E7</i> che mi fa capire che
<i>E7 D7 A</i> dico no no no	<i>A</i> tu c'hai i fiato di un gibbone
<i>A</i> ho visto la tua foto	tu c'hai i fiato di un gibbone
l'ho vista nel tuo sito	<i>E7</i> tu c'hai i fiato di un gibbone
<i>A7</i> mi sembri un travestito	<i>D7</i> che mi ammazza dai' fetore
<i>D7</i> mi dici sono bello	<i>A</i> o yeah...

Adesso? No!

Sulle note di "It's only love" - Bryan Adams e Tina Turner

Dm C
Entro in ZTL

Am Bb
col giubotto di pelle

F
con il camper chissà 'n do vo!

Dm C
Tra primarie e sondaggi

Am Bb
le proposte dei saggi

F
Sono il nuovo! Ma adesso no!

Dm C
Rosticciana o salsiccia

A Bb
Il partito bisticcia

F
Alla Festa! meglio di no!

Dm C
Sì fai il rottamatore

A Bb
ma in tribuna d'onore

F
scendi in campo? adesso no!

RIT

C Dm
Cosa m'invento m'aprono il congresso

Bb Gm
cosa ci faccio lì a casa del PD

Do Dm
A viso aperto piango chiuso al cesso

Bb
Povero povero povero me

Dm C
Di elettori e elettrici

Am Bb
sono pieno ad "amici"

F
ma lì dentro io non ne ho!

Dm C
nel segreto si vota

Am Bb
e se non giro la ruota

F
cento punti... io non li fo!

RIT

Oh 'un gni do?

Sulle note di "Long Train Running" - Dobbie Brothers

Gm7

Troppi gli impiegati
di piazza signoria
Basta con gli sprechi
chi un lavora vada via

Cm7

o u'gni dò!

Gm7

non si può scherzar

Eb Dsus4 D Gm7

o u'gni do...ò.....ò...ò!

Uomini corrotti
sempre a rubacchiar
ora sono cazzi
vi si manda all'ospedal

o u'gni dò!
non si può scherzar
o u'gni dò!

Buchi di bilancio nella sanità
Quello che gli ha fatti
la maiala di su ma!

o u'gni dò!
non si può scherzar,
o u'gni dò!

Studi per miliardi,
lago a bilancino
ma se piove troppo
si riaffoga nel bottino

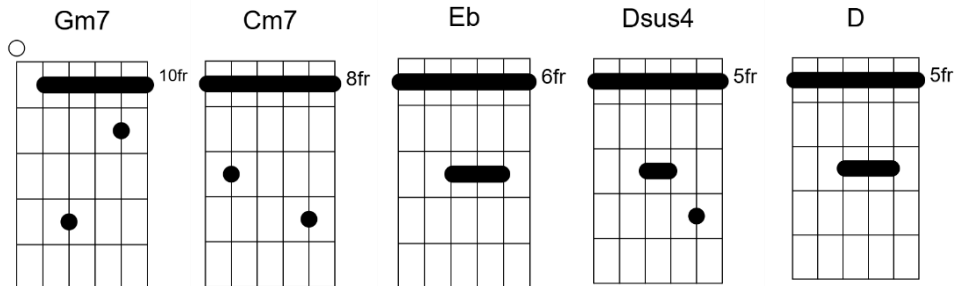
o u'gni dò!
non si può scherzar,
o u'gni do

Treni sotto terra
a gran velocità?
C'hanno a parti prima oppure
passino più in là!

o u'gni dò!
non si può scherzar,
o u'gni do

troie e travestiti,
ai freddo della via
basta col degrado me li
porto a casa mia

Come no,
caldo ci sarà
Gne ne dooo



Paradise

Sulle note dell'omonima di Phoebe Cates

<i>Am</i>	
<i>Dm</i>	
Finalmente sì, mi sento libera	<i>E7</i>
	di punto in bianco è un paradais
<i>Am</i>	<i>Dm</i>
ho il veleno in bocca della vipera	<i>Am</i>
	cacciarti via senza preavvais
<i>Dm</i>	
non la voglio una love story	<i>B7</i>
	e solo io deciderò,
<i>C</i>	<i>E7</i>
piglio l'uscio e vado fori	chi sì, chi no!
<i>B7</i>	
un amante di una notte	<i>E7</i>
	tutto d'un tratto è un paradais
<i>E7</i>	<i>Am</i>
non importa chi	voglio esser presa di surprais
	<i>B7</i>
	se dico no vuol dire no
	<i>E7</i> <i>Am</i>
	stanotte sai, non parlerò

2015 – Madama Batterfly

TEATRO PUCCINI
FIRENZE
SABATO 18 APRILE 2015
IL DOPOLAVORO GOLIARDICO FIORENTINO
PRESENTA



MADAMABATTERFLY
IDILLICA*GIOESA
MADAMA
BATTERFLAY
IL FIOR DELL' ISO LOTO

OPERA GIAPPONESE GOLIARDICA IN DUE ATTI ED UN CORO MUTO
TRAGEDIA CON GHEISHE, SUSCI, STRUSCI E SAMURAI

E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA SUI' SERIO
DELLE "BUZZI BELLES"

PER INFORMAZIONI E BIGLIETTI
essemmesse e uozappe 347.0027192 (chiedere di CINCIA o SAMANTHA) dopolavorogoliardico@gmail.com



Personaggi ed interpreti

Giacomo Puccini	Biagino
La Tourandot	Bubu
La Tosca.....	Braccobaldo
Elvira Bonturi in Puccini.....	Scipio
Vigile Antonello Minzione.....	Mengele
Spira la Stella	Spiros
Tenente Pinkerton	Rigge
Goro Nakodo.....	Frengo
Suzuki	Thema
Gino il giardiniere	Cera
Lapa la giardiniera.....	Cerino
Console Sharpless	Forrest
Consolessa Diana	Fusi
Falenay in Batterfly.....	Motosega
Ginko Bilobus Vulgare	Nerino
Sonasega Supini	Cilo Garelli
Madama Batterfly	Riggina
Padre Francis.....	Fiorin Fiorello
Naomi.....	Pendolina
Fiona	Ruffiano
Pesce sega	Sguanci
Zio Bonzo	Disco Inferno
Tigerman	Letterato
Mifuma di' Batterfly	Caruso
Mitira di' Batterfly	Bicchie
Dolore	Gigante
Terrore.....	Filistrucco
Principe Yamadaori	Mengele
Kate in Pinkerton	Anubi
Fat Budda.....	Nottolo
Slim Budda.....	Fusibile
Lillo Gorilla	Freddy

Ouverture

(Sulle note di "Nessun Dorma" - G. Puccini)

Qui si sogna, qui si sogna
cercando un po' d'ebbrezza
nella tua vita stanca
scruti le schiave
che vendono l'amore, senza speranza.

Ecco che accosti e scegli me
ignaro che son double-face,
no no
un quarto d'ora sogni già
qui tra peccato e voluttà.

Ma sul più bello scoprirai
del mistero l'epifania.

E sudi freddo, senti ormai le palle
giù prono e ribelle
da dietro t'amerò,
t'amerò
t'amerò!

Batti qui Batti là

(sull'aria di Obladi Oblada – Beatles)

A *E*
Per un po' di soldi e un posto fisso io

E7 *A*
Credo in tutto, anche in Cristo Gesù

D
Faccio matrimoni e prego il vostro dio

A
Non so chi esiste qui,

E *A*
se Buddha o Manità

A *E* *F#m*
E così mi ritrovo in Giappone

A *E* *A*
Tutti a casa Butterfly

A *E* *F#m*
Che è una geisha ma pare un ricchione

A *E* *A*
Più che donna, un samurai

M'importa una sega se c'è un aldilà
Tanto devo vivere di qua
Cerco vino e donne, tutto in libertà
Credo sia meglio che morire per Allah

E così mi ritrovo in Giappone
A sposar la Butterfly
Che è una geisha ma pare un ricchione
Più che donna, un samurai

D
Bel rito quello

A
Che io farò per voi

D
Un'offerta e poi, vi benedirò

A *E*
Credendoci neanche un po'

E mi invento tutto, anche l'eucarestia
Non consacro il vino, ma il sakè
Che finisca presto questa liturgia
Magari dopo c'è una geisha anche per me

E così mi ritrovo in Giappone
A sposar la Butterfly
Che è una geisha ma pare un ricchione
Più che donna, un samurai

Bel rito quello
Che io farò per voi
Un'offerta e poi, vi benedirò
Credendoci neanche un po' e

Tenente tu che vuoi già scioglierti
Non ti fare scrupoli per me
Paga; e quando salpi portami con te
di travestiti sono pieni anche gli States!

E così abbandoniamo il Giappone
Coi suoi riti e i samurai
E lasciamo qui Goro il ricchione
Con Suzuki e Butterfly

Dieci Katane per Me

(Sull'aria di Dieci Ragazze per me - Lucio Battisti)

Am
A te 'un ti serve un kimono yamamoto

F
takada kenzo le infradito non le ha

Am F
ti servirà di più di questi orpelli sai!

E
una katana che ti para il cul

Am
10 katane per te ti fò regalare

10 katane perchè

E7
almeno puoi liquidare

Am
tutti quei gonzi, che vogliono fare

D F
i samurai che ti vogliono male

Am E7
10 katane per te

Am E
solo per te

una la usi alle tre per decapitare
una ti serve se c'hai
pedofili da evirare
per le altre poi vedi te
per le katane usi tanto ce n'è
moglie e una figlia così
che sa difendersi sì

Am
i' mi' marito m'ha detto

G Am G E7
voglio le katane per me

Am G C
fatto, io gliel'ho tirata perchè

E
lui non lo sa

Am G
che la katana è buona e sincera

Am G
spada giustiziera

Am
ma per usarla devi essere comunque

E7
una donna vera

10 katane per te ti fo regalare
10 katane perchè almeno puoi liquidare
tutti quei gonzi, che vogliono fare
i samurai che ti vogliono male
10 katane per te solo per te

i' mi' marito poeretto
prende la katana con sé
morto, quello è proprio morto perchè
sciocco non sa
se sei persona brutta
e non sincera
ti squarta quando è sera
per la katane devi essere comunque
una donna vera

Am
10 katane per te

F
10 katane per te

D
10 katane per te

Am
ma una la tengo per me!!

Pene d'amor

(Sulle note di "Si è spento il sole" - Adriano Celentano)

<i>Em</i>	<i>Am</i>
Andavo a fuoco e allora ho fatto il bidet	non c'è pompiere che mi calmi il calor
<i>Am</i>	
è tutta colpa di una notte d'amor	son tutti neri in quest'oceano d'amor
	<i>C</i> <i>B7</i>
ti ho detto prendimi son tutta per te	e Migliarino è Timbuktu
<i>C</i> <i>B7</i>	<i>C</i> <i>Am</i>
e tu mi hai fatto il bukkake	Tu mi portasti in pineta
<i>Em</i>	<i>G</i>
Sul caldo mare che ci ha fatto incontrar	nel silenzio di mille guardoni
<i>Am</i>	<i>Am</i>
ho immerso il culo per lenire il dolor	con quella sabbia infinita...
	<i>B C B</i>
il grande buddha mi guardava frignar	che dolor
<i>C</i> <i>B7</i>	<i>Em</i>
mentre fumava il posterior	Mi brucia il culo e chi l'ha acceso sei tu
<i>C</i> <i>Am</i>	<i>Am</i>
Tu mi portasti in pineta	non c'è pompiere che mi calmi il calor
<i>G</i>	
nel silenzio di mille guardoni	son tutti neri in quest'oceano d'amor
<i>Am</i>	<i>C</i> <i>B7</i>
con quella sabbia infinita...	e Migliarino è Timbuktu
	<i>Em</i>
<i>B C B</i>	lo brucerò
che dolor	
<i>Em</i>	<i>C</i> <i>Em</i>
Mi brucia il culo e chi l'ha acceso sei tu	amare un altro non potrò (2x)

Piccolo Mostro

(Sulle note di "Piccola Ketty – Pooh)

A E F#m

Oh, oh piccolo Mostro

A E F#m

Oh, oh stupido impiastro

D A E

Oh, oh, oh!

A E F#m

Piccolo Mostro, non fosse mai nato

A E F#m

è la vergogna di tutto il creato

D A E

in prima media non scrive, non legge

G A E

Ma dita nel naso, sputi e scuregge

A D A E

da quando l'è nato è tutto un patire

E

china sul culo, lo deo

A E F#m

ripulire... piccolo Mostro

A E F#m

Oh, oh stupido impiastro

D A E

Oh, oh, oh!

Piccolo mostro che non socializza

Picchia i compagni e gli frega la pizza

Alle bambine lui alza le gonne

Al primo richiamo, son cristi e madonne

E' grasso e peloso che pare un gorilla

E' proprio i' ritratto di Mamma

e Godzilla... Piccolo mostro

Vai Vai piccolo mostro

Vai vai vai.....

Piccolo mostro

Ti porto all' OFISA

dentro una bara fatta di ghisa

dormi per sempre in un sonno profondo

sogno il silenzio più lungo del mondo

ti mando in un colonia, ritorno serena,

pulmino da otto, coi figli del

Thema...Piccolo Mostro

Ciao ciao stupido impiastro

Ciao ciao piccolo Bonzo

Quell'uomo che 'un c'è

(Sulle note di "Tu sei l'unica donna per me" - Alan Sorrenti)

INTRO C Dm F C (2x)

C
RIT: Sto con Dolore,

Dm
un figlio demente,

G C
ma la notte sto sola con me

Mi tocco lasciva,

Dm
e una lacrima furtiva

G C
Scende per quell'uomo che un c'è

Dm
Preso il fiore della mia giovinezza,

G7 C
la mattina sei scappato via

Em
Batto le strade, o buddha

Am
quelle che mi indicherai

G
Mi iscrivo al soka gokkai,

E
e scopo i samurai,

E7
e scopo i samurai

C
RIT: Sto con Dolore...

Dm
E il rancore la mattina mi punge,

G7 C
come corna sulla testa mia

Em
e sogno feste, inchini...

Am
e la tua nave che va giù

G
Oh se affondassi pure tu,

E
nel mare andassi giù,

E7
nel mare andassi giù...

C
ma sei sempre tu,

Dm
quello che voglio e che un c'è

C Dm
pensiero costante,

C
mentre bevo il sakè

Dm
tutto quello che ho,

D7
io t'ho dato e perciò

G
io non posso sedermi

G7
né vivere...

C
RIT: Sto con Dolore...

2016 – l'Gianni Schicchi



TEATRO PUCCINI
FIRENZE

SABATO 14 MAGGIO 2016
ORE 21 PRECISE

IL DOPOLAVORO GOLIARDICO FIORENTINO
PRESENTA L'OPERA

l'Gianni Schicchi

CON LA PARTECIPAZIONE DANZANTE DELLE
"BUZZI BELLES & BRUTTES"

Per i biglietti rivolgersi al CUP del Dottor Spinelloccio (cell. 347 0027192) - dopolavorogoliardico@gmail.com

I PROVENTI SARANNO DEVOLUTI ALL'ASSOCIAZIONE «DANIELE MARIANO»
PER LA LOTTA ALLA LEUCEMIA E AI TUMORI INFANTILI



Personaggi ed interpreti

Buoso Donati	Fusi
Rina la badantina	Pendolina
Baldo l'araldo	Nottolo
Arno Falteroni	Kommissario
Stellona la donnona	Spiros
Storto il beccamorto	Braccobaldo
Maestro Spinelloccio	Forrest Gump
Maestro Sniffettaccio	Fiorin Fiorello
La Ciesca	Cerino
Betto da Signa	Cera
La Cieschina	Gigante
La Nella	Anubi
Gheraldo	Rigge
Gheraldino	Finugo
La Zita	Thema
Rinuccio Donati	Frengo
Lauretta Schicchi	Riggina
Guccio i' macellaro	Mengele da Pietramala
Pastore Don Mazzo	Disco Inferno
Ratzy il pastore	Tigre il letterato
Suor Moana	Bubu
Suor Cicciolina	Millino
Gesù in croce	Fusibile
Bernardino il becchino	Nerino dalle Bande Nere
Mary Dolores	Bicchie
Gianni Schicchi	Biagino
Notaro Ser Amantio	Motosega Berti
Ferrante il praticante	Jack il filistruttore
Ciambellano Equi-Toscana	Scipio il Censore
Dante	Birrinio
Principessa Leila	Gazza
Baron Karza	Ruffiano
Ciu-becco	Danilo Sguanci
C8-Unolssedue	Freddy

Oh spezzatino caro

sull'aria di Oh mio babbino Caro – Giacomo Puccini

O spezzatino caro,
m'eri avanzato e adesso;
soffrigo due cipolle
ecco rifatto il lessò!
Stufato di' Pelliccia
a tutti tiro il pacco
patate e punta ciccìa,
ti vado in culo a Cracco!
Ci vuole sentimento!
Mi sento ribollir!
Calda come un flambé
son io la masterscéf!

Ci vien la COOP

sull'aria di Don't le me be misundestood – Santa Esmeralda

INTRO: Am G F E

Am G
Buoso, che ti decidi sì o no?

F E7
il carro è giù e sta aspettando te

Am
complete ormai, son quasi sai

G
le fosse ai Renai
F E7
veloce oppure posto non troverai

C
Abbozzala, hai rotto! ...

Am
la casa ed il mul...

F
sennò, vai ma a stroncartelo nel...

Am G F E

F G F G
Lascia i tuoi beni e la casa in città

F G F Am
non puoi portarteli nell'aldilà

F G F G
molla i terreni a qualcuno sennò

F G C
viene il Comune e ci farà...

E
la COOP!

Am G
Buoso, qui sono già disperati

F E7
hanno capito che scampo non c'è

Am
E a prenderlo in culo

G
dalle suore e dai frati

F E7
sai gli accidenti che arriveranno a te

C Am
Gli gira le palle... ...la casa ed il mul...

F
perciò, vai ma a stroncartelo nel...

Am G F E

Ci vien la COOP! Ci vien la COOP!

Oscenic

sull'aria di *My heart will go on* – Celine Dion

INTRO Bm A G A (2X)

D A
Ogni volta che te

G D A
stai dietro e ti sento

D A G
ma senza quattrini... 'un si può

D A
E 'un tu sei Di Caprio

G D A
sei Franco, di Prato

D A G A
e se lo riappoggi, ti do

Bm A G A
Qui no, nel campo 'un ci sto

Bm A G A
se tu pigli la casa però...

Bm A G A
Su, dai, lavora ai telai

Bm F#m
son venale e carnale

G D A Bm
ma al suo prezzo tutto si può

STRUM: | Bm | A | G | A |
| Bm | A | G | Bm F#7 |

D#m C# B C#
Offro la dote che ho

D#m C# B C#
venderei pure film su you porn

D#m C# B C#
dice che troia che sei

D#m A#m
e ci credo è la fame

B F# C# F#
schifosa che addosso e c'ho

Un avvocato da poco

sull'aria di Un'emozione da poco - Anna Oxa

Em

C'è un gran calore che cresce in me

C

G

sono un diverso

C

e vinco le esitazioni

C

G

di giorno faccio l'avvocato

D

Bm

sbattimi forte che la cosa funzioni

C

la notte mi travesto

Em

Dammi grida spingi senza pietà

B

mi perdo nel peccato ed ecco qua

C

sono uomo e donna metà e metà

E

B

E sporco questa mia identità

D

certe emozioni

C#m

G#

per vizio o per curiosità

Bm

chiedon solo di entrare

A

E

non pongo resistenza

io mi faccio inculCare sai

F#7

sono pronto a tutto

G

D

Perciò, sto lì

B

cedo anche alla violenza

C

G

alla stazione

E

B

Ed io che sfido la società

C

G

mi trovi lungo quel vialone

C#m

G#

vergogna di mamma e papà

C

che attendo di provare

A

E

ahi quanta sofferenza

B

qualcosa di spaziale sai se c'è

F#7

mi piace il tobleron

G

D

Perché lo sai

B

non posso farne senza

L'eredità

sull'aria di Cicale – Heather Parisi

ZITA

Am
Gioie e collane,
D *G*
diademi, bracciali ed anelli
C
son tutti mia
D *G* *G7*
e vanno per legge alla zia
C
Caro mio nipote, non li prendi tu
Bm *Em*
quadri, mobili, gli arredi e la tivvù

Am
e il pentolame,
D *G*
Lauretta tua già l'è un tegame

RINUCCIO

Am
Per me l'è uguale
D *G*
la casa del Corno alle Scale
C
l'appartamento,

D *G* *G7*
li voglio io nel testamento
C
Una moglie una famiglia me le fo
Bm *Em*
con la mula mille miglia trotterò
Am
e te poerina
D *G*
a casa con la carrozzina

INSIEME

G *C*
Facciamo svelti di nascosto io e te
G *C*
portiamoci via tutto quel che c'è
D
eredità!

G *C*
E piglia questo e piglia quello metti là
G *C*
agli altri un bell'ombrello si farà
D *Em*
eredità! Lui sta là...

Enlarge your penis

sull'aria di Sotto casa – Max Gazzè

<i>Bm</i> Hai la fava corta,	<i>Bm</i> e cerca bene nello spam
non puoi dire non importa	<i>F#</i> vedrai tra mille promozioni
<i>Em</i> mica credi che ti basti il sentimento	<i>F#</i> noi ci siamo,
<i>Bm</i> perché a letto ci vuol tosto	maschietti che
non ci penserei due volte,	<i>D</i> <i>G</i> ce l'hanno troppo corto
c'hai la pancia	<i>F#</i> <i>A</i> ma guarda tu che grande sfiga (e poi gli sguazza nella figa)
<i>Em</i> e non la vedi neanche più	<i>Bm</i> "enlarge your penis" non c'è truffa,
<i>F#</i> quella virgola laggiù	né magia
<i>G</i> L'hai preso con lo sconto	nuove scoperte della
<i>D</i> quel che conta è la misura	<i>F#</i> microchirurgia
<i>A</i> e tu c'hai la miccia corta	<i>G</i> noi ti ridiam l'onore
<i>Bm</i> sei uno scherzo di natura	<i>D</i> per denaro
<i>G</i> ed è inutile	<i>A</i> <i>F#</i> così non finge stai sicuro
<i>D</i> che tanto non la inganni...	STACCO: <i>Bm G D A (x2) F#</i>
<i>A</i> poi sul pezzo ti ritrovi	<i>Bm</i> Ora sei informato, è il consenso che
e fai ad una donna...	<i>Em</i> va dato, devi dire solo sì, coraggio
<i>F#</i> come il nonno fa alla nonna!	<i>F#</i> firma qui!
Apri la posta	

Stappo una boccia

Sulle note di Scende la pioggia – Gianni Morandi

<i>Em</i> L'ambiente si fa caldo	<i>Em</i> Ora che ho i vostri soldi
<i>Am</i> guerra anche per i' cesso	<i>Am</i> <i>B</i> li spanderò nel vento
<i>B</i> <i>Em</i> <i>C B</i> a tutti quei soldi chi ci resiste!	mi godo il tesoro
<i>Em</i> chi vo' rifa' i' salotto,	<i>Em</i> <i>C B</i> finché non finisce!
<i>Am</i> chi un bel gazebo al fresco,	<i>Em</i> basta coi buoni pasto,
<i>B</i> ma ecco icchè ha scritto	<i>Am</i> <i>B</i> basta con la gazzosa,
<i>Em</i> <i>C B</i> nel testamento:	a spese vostre
<i>E</i> <i>G#m</i> «Stappo una boccia e brindo a voi	<i>Em</i> <i>C B</i> mi compro ogni cosa
<i>A</i> e ai falsari come me	<i>E</i> <i>G#m</i> Stappo una boccia e via di qui
<i>B</i> vu' l'avete preso in tasca	<i>A</i> me la trinco in autogrill
<i>F#m</i> tra conti in Svizzera e Cayman	<i>B</i> poi mi sparo 3 Camogli!
<i>B</i> tra maiale e lo champagne	<i>F#m</i> Lancio i ventini in qua e in là
<i>E</i> <i>C B</i> vi saluta Gianni Schicchi!	<i>B</i> Rolex falsi ai vu cumprà
	<i>E</i> <i>C B</i> compro a 100 e più fiorini»

Coccodrillone

sull'aria di Go west – Village People

C *G*
Sposato Renzo con Lucia

Am *Em*
Cleopatra contro la tramvia

F *C*
Giulietta che non gliela dà

Dm *G*
Firenze gode la città

C *G*
A Troia siamo andati già

Am *Em*
d'Italia sfatta l'unità

F *C*
Francia, ghigliottine e guai

Dm *G*
s'è morta pure la Butterfly

C *G*
Vent'anni non ci son più

Am *Em*
dal Verdi al Puccini in giù

F *C*
il motto ad ogni platea

Dm *G*
concordia è la nostra idea

Facciamo prove a volontà
scherzare ci vuol serietà
tra lanci di copioni ma
pedate a chi non li sa

Sul palco questa libertà
il tempo non ci toglierà
amici che ricorderai
sipario che non cala mai

Vent'anni dentro di noi
nei testi stravolti poi
rinasce in creatività
qualcosa che non cambierà

Vent'anni per sempre noi
si fa l'operetta e poi
canzoni e quella magia
fratelli è la Goliardia

2017 – La Cena delle Beffe

Teatro Puccini Firenze

Sabato 13 maggio 2017 ore 21 spaccate

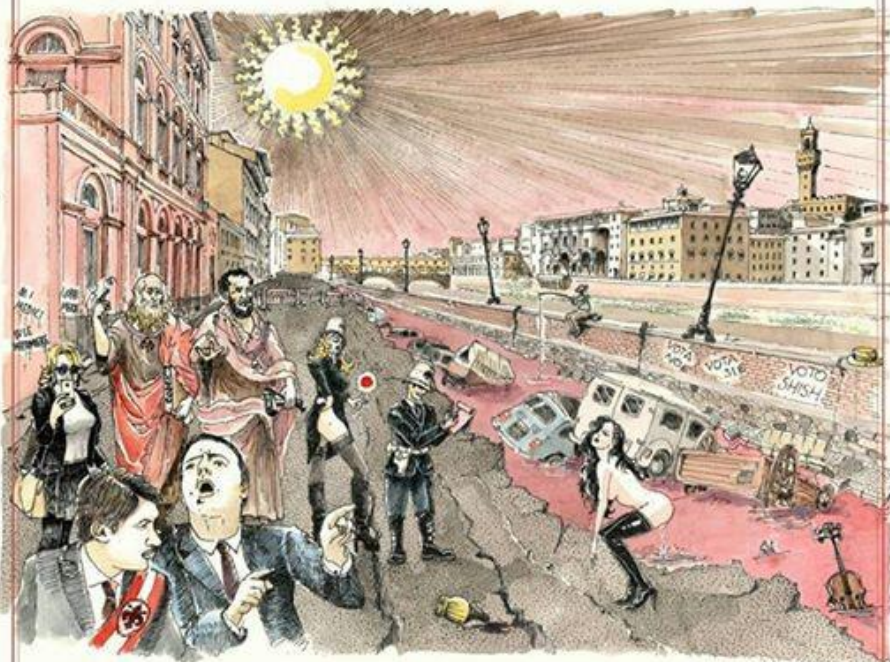
Dopolavoro Goliardico Fiorentino

presenta il dramma

La Cena delle Beffe

con il primo nudo integrale femminile goliardico

con la partecipazione danzante delle giovani Pagliette e delle stagionate Buzzi Belles



Per i biglietti rivolgersi al CUP del Dottor Torregallo (cell. 347 0027192)

con telefonate, essemmessi, uozzappi, scherzi e offese pesanti

dopolavorogoliardico@gmail.com

www.facebook.com/dopolavoro.vannini

I proventi saranno devoluti all'Associazione "Daniele Mariano"
per la lotta alla leucemia e ai tumori infantili (danielemariano.org)

Personaggi ed interpreti

Il Tornaquinci.....	Rigge
Il Calandra	Thema
Giannetto Malespini	Frengo
Fazio.....	Fusi
Neri Chiaramantesi	Cera
Gabriello Chiaramantesi.....	Gigante
Ginevra	Riggino
Goffredo di Vingone	Commissario
Bernardo da Serravalle	Bubu
Fatima Bint Muhammad	Fusibile
Homo Kebhab.....	Gorilla
Oste Ceccherino	Mengele da Pietramala
Galestro da Tavarnelle	Finugo
Lilly	Tigre del Bengala
Leopolda	Cerino
Bandinello	Sguanci Danilo
Cintia Disco.....	Inferno
Lapo	Fiorin Fiorello
Nello i'Bargello	Braccobaldo
Sandrino i'Botticelli.....	Bernardino i'Nerino
La Venere leopardata.....	Bicchie
La Primavera inoltrata	Billo
La Dama impellicciata	Caruso
Dottor Torregallo	Forrest Gump
Monna Tessa	Anubi
Il Trinca	Jack il Filistrucco
Laldomine	Scipio
Fiammetta.....	Carlino
Lisabetta	Alfredina
Alvaro	Gufo
Beppe	Millino

Chissà da indoe gl'uscirà

Sull'aria di Reality – Richard Sanderson

INTRO

G D B° E7 - A° D7

G

Non lo confessai

Bm

quando realizzai

F

E7

D E

eran tempi ancora bu(h)i

Am

oggi accade che

Cm7

se non sei come me

Bm

Em

A7

D7

non sei più politicol corrett

G

B7

È il mondo che vorrei

Em

A7

arcobaleni e tutti quanti gay

C

D7

amore libero così

Bm

Em

siam tutti LGBT

Am

F

D7

senza dividere i wucci

G

B7

È la vita che vorrei

Em

ma non lo direi ai tuoi

A7

neanche ai miei

C

D7

mille divieti in qua e in là

Bm7

Em7

la mia diversità

Am

D7

C

G

domani, un giorno vincerà

G

Orgoglio e tanti guai

Bm

costume da gay pride

F

E7

D E

e il mondo che mi dà di "buco"

Am

quanto sei retrò

Cm7

prova, perché no?

Bm

Em

A7

D7

dai che poi ti piace, già lo so!

G

B7

Sì che io ti sposerei

Em

A7

il sindaco, il comune e tanti gay

C

D7

tra perbenismo e ottusità

Bm

Em

un figlio poi s'avrà

1: Am

F

D7

2: Am

D7

G

chissà da n'doe gl'uscirà

Nè davanti né dietro

Sull'aria di "Senza fare sul serio" - Malika Ayane

INTRO: Bm G D F# (2X)

Bm G
Sai che dice l'oroscopo

D F#
soffrirai per amore

Bm G
io non sono un giocattolo

D F#
non toccarmi il ciuffone

Bm G
Sento il tuo gran tormento

D
che mi entra dentro

F#
ma non faccio in tempo

è un attimo

Bm G
Basta, io non ti accontento

D
resti insoddisfatto

F#
non ho godimento

G F#
piglia l'autobus, uuussss

G D
Tu lo vedrai come potrei

A Bm
lasciarti ignudo sopra i' balcone

G D
fuori starai, non entrerai

A Bm
nemmen se spacchi i' vetro

G D
né davanti né dietro

A Bm
né davanti né dietro

G D A Bm
ci goderei potesse piovere

Io mi sento in pericolo
al mercato centrale
figuratevi un po'
quando scendo le scale
Mamma me lo aveva detto
non c'è sentimento
se ti lega a letto
e picchia

Mento quando dico vengo
poi la luce spengo
sto su un fianco
e piango tanto

T'accorgerai come saprei
farti venire un enorme gonfiore
fuori starai, nel letto mai
anche pe' un mese intero
né davanti né dietro
né davanti né dietro
affari tuoi, o chiama i vigili!

Firenze's Karma

Sull'aria di "Occidentali's Karma" – Francesco Gabbani

A Lo stadio nuovo al mercafir ma che bel plastico Ci si faranno le partite di subbuteo <i>F#m</i> <i>D</i> tra linea 2 e linea 3, <i>A</i> ostaggio pubblico ponti sospesi ma perché, rotaie in bilico ma coi trenini ci giocasti <i>F#m</i> almen da piccolo <i>D</i> che soluzioni demodé <i>Bm</i> <i>E</i> progetti sadici, disegni sudici A AAA cercasi, dammi una via d'uscita <i>F#m</i> <i>D</i> Sperasi <i>Bm</i> <i>E</i> e mentre penso ai fatti miei, in coda dalle sei <i>D</i> RIT: Sul viale in fila indiana <i>F#m</i> Cercando una puttana <i>E</i> <i>C#m</i> c'è Neri in una Panda che sbraita <i>D</i> "Ma guarda sto cretino <i>F#m</i> ti stronco quel violino <i>E</i> <i>C#m</i> nemmeno più si chiava!" <i>D E F#m</i> il Viale Redi's Karma <i>E</i> <i>C#m</i> il Viale Redi's Karma	<i>D E F#m</i> Nemmeno più si chiava <i>E</i> <i>C#m</i> il Viale Redi's Karma <i>D</i> <i>A</i> ed ogni giorno cambian strade e sensi unici <i>F#m</i> <i>E</i> alla stazione c'è chi aspetta dalle undici <i>Bm</i> coi mezzi pubblici non vai <i>D</i> <i>A</i> tassisti in sciopero, e poi c'è i vigili... AAA attento lì <i>Bm</i> <i>F#m</i> sono in agguato sembran playmobil <i>D</i> <i>Bm</i> tocca svoltare non sia mai <i>E</i> la targa non l'avrai... <i>D</i> intanto in fila indiana RIT[...] <i>D</i> <i>F#m</i> mentre bestemmia con gli dei, <i>E</i> spunta una vigila... <i>D E F#m</i> Il Viale Redi's Karma <i>E</i> <i>C#m</i> mmmmm <i>D E F#m</i> Il Viale Redi's Karma <i>E C#m</i> E allora Neri accosta "Proprio te! Quant'è?" <i>SPECIAL F#m E C#m</i>
--	---

Mistero buffo... di nulla!

Sull'aria di Johnny Bassotto – Lino Toffolo

G D G
Chi ha trombato nella nottata?

C D G
Chi sarà?

G D G
Chi ha pigiato donna Ginevra?

C D G
Chi sarà?

D
E chi ha colto da furfante

G
quel suo folto pettignon,

D
chi l'ha messo dentro

G
tutto quel ciuffon? Eh?

D
Neri un c'era, non è stato

G
non è mai venuto in qua

A D
era andato a leticare giù in città

C G
Ma Ginevra tutta notte

Am G
ha goduto a volontà

C G
con un uomo misterioso

Am G
che nemmeno lei lo sa

D G
Lui sopra e sotto, il letto ha rotto

Am
ma che sfortuna che

D G
non era in stanza mia

D G
"passa dal tetto, entra nel letto"

Am D G
e soddisfa proprio ogni fantasia

Lo voglio fare ora!

Sull'aria di "Non sono una signora" – Loredana Bertè

<i>D</i> La freccia dal cuore	<i>D</i> Che tocca inventare
<i>Bm</i> te l'eri levata già	<i>Bm</i> per un poco di piacere qui
<i>F#m</i> ma ora sei di nuovo qua	<i>F#m</i> mani contro il muro
<i>G</i> <i>A</i> ti stringo i coglioni	<i>G</i> <i>A</i> o datti su una mossa allora
<i>D</i> Adesso sei mio	<i>G</i> Lo voglio fare ora
<i>Bm</i> con nessuna ti dividerò	<i>A</i> <i>D</i> c'ho una voglia dentro
<i>F#m</i> e ogni mio giorno	<i>G</i> che la mi divora
<i>G</i> <i>A</i> sarà come un film porno	<i>Em</i> lo voglio fare ora
<i>D</i> Fra zumba e pilates	<i>A</i> <i>D</i> prima che rincominci
<i>Bm</i> ho smesso anche coi fernet	<i>G</i> la partita
<i>F#m</i> e due olive le sera	<i>D</i> Che fo? Però...
<i>G</i> <i>A</i> fanno pure atmosfera	

Rotta(e)amata

Sull'aria di "Like a Virgin" – Madonna

<i>Bm</i> La prima volta io e te facesti tutto e un po' di più	<i>Bm</i> in quella macchina con te nella viottola lassù
<i>Em</i> "Giuro che ti sposerò!"	<i>Em</i> su una Ritmo Cabrio che
<i>Bm</i> e i' sedile buttò giù..	<i>Bm</i> mi pareva un Suv
Però no, non così ti implorai, ma dicesti che	Dopo lì, niente più
<i>Em</i> <i>Bm</i> poi ti piacerà	lui sparì, pure da Feisbù
<i>Em</i> <i>Bm</i> è l'amore che fa così	<i>Em</i> <i>Bm</i> quel bocciolo ormai
<i>A</i> male solo pe' un po'	<i>Em</i> <i>Bm</i> che cretina io gli donai
<i>D</i> Come brucia	<i>A</i> ora non si apre più
come la mia dignità	<i>D</i> E mi brucia
<i>Em</i> come brucia	me lo sentivo di già
<i>D</i> <i>Bm</i> il mio orgoglio ci lasciò	<i>Em</i> come brucia
	<i>D</i> <i>Bm</i> m'hanno rotta e abbandonata

Le commesse di Firenze

Stornello fiorentino alla Danilo Sguanci – D/A7 o giù di lì

Le commesse dell'Esselunga	Tieni la tessera
le ti vogliono se ti s'allunga	bucami i punti
ma se punta alle sei e mezzo	se li ho raggiunti
tu vedrai le rincarano il prezzo	vieni con me
Le commesse della coppe	Ecco la tessera
sopra i' nastro le struscian le poppe	come un c'ho i punti?
tu gli compri persino i' prosciutto	via chiudi un occhio
ma ti lasciano sempre all'asciutto	e vieni con me
Le commesse dell'Ikea	Le commesse senza offesa
nella testa c'han fissa un'idea	e un t'aiutan a fare la spesa
pe' montalle ci vo' le istruzioni	son ragazze di giornata tu
tu fa buio e ti gira i coglioni	t'aspetteresti anche una bella tromb...
	Tieni la tessera e vieni con meeee

Beffando

Sulle note di "Fernando" - Abba

A

Il lungarno sta franando

auto in sosta aggrovigliate

F#m
che galleggiano in qua e là

Bm
mentre stanno progettando

stadi nuovi ma il mercato

E
chissà dove si farà

qui si mischiano i finocchi

A
con le fave in tribuna autorità

Un aereo sta planando
forse a Pisa non c'è spazio
come fa ad atterrare in qua
stanno pure concertando
una pista nella piana
che col cazzo si farà
loro voglion la green city
e noi in coda fermi sulla FI-PI-LI

E

Qui la cena delle beffe ce

A
la stanno apparecchiando

E
ogni giorno un'inculata in più

A
la stanno già postando

F#
da ingoiare frasi a effetto e spot,

B7
post-verità

E
Assessori inconsapevoli

A
di cosa stan twittando

E
da decenni son gli stessi lì

A
governano beffando

Qui la cena della beffe
ce la stanno già servendo
che vergogna una città così
la stanno devastando
di pigliarli per il culo almen
si ha la libertà
alle maiale delle loro mamme
un brindisi bevendo

2018 – l'Gianni Schicchi 2

#rifattoconlecipolle

TEATRO PUCCINI

SABATO 12 MAGGIO 2018 - ORE 21 SPACCATE

il Dopo Lavoro Goliardico "Alvaro Vannini"

presenta l'opera in due atti spietati
ma il finale politically corretto



Gianni Schicchi 2:

#rifattoconlecipolle

Con i giri e rigiri di danza delle pie Buzzi Belles & Bruttas,
dell'irrefrenabile Club delle Pagliette
e il clamoroso debutto delle Sgallettate del Chiavaccio

Personaggi ed interpreti

Dante Alighieri	Bernardino dalle Bande Nere
Beatrice Portinari	Braccio
Aldo l'Araldo	Ispanico
Buoso Donati	Fusi
Arno Falteroni	Villo
Rina la badantina	Alfredina
Carlona la donnona	Pistone
Storto il Beccamorto	Bazzurri
Giovanni l'attaccapanni	Ombretta
Dottor Spinelloccio	Dr. Forrest Gump
Albert Billaux	Billo
Gaia la fornaia	Tigre
Ciesca da Signa	Mago Anubi
Betto da Signa	Thema
Cieschina da Signa	Gigante
Nella da Vaiano	Netflisse
Gheraldo da Vaiano	Ciocca
Gheraldino da Vaiano	Bluto
Zita la vecchia	Gale
Rinuccio Donati	Samu i'bbove
Lauretta Schicchi	Passera
Suor Moana del Tacco	Carlina
Nello i'Bandinello	Sguanci
Direttore Geriatra	Cera
Infermiere laureato	Gazza
Nonno Mario	Psicomario
Gesù in croce	Fusibile
Alina la beghina	Bubu
Carlotta la bigotta	Disco Inferno
Pippa Middeltoni	Bicchie
Daiana Spenserini	Caruso
Gianni Schicchi	Biagino
Notaro Calogero	Puerco
Clemente lo studente	Finugo
Moglie	Spiro
Daria la segretaria	Jack il Filistruccho
Dario Nardella	Mengele da Pietramala

E... c'è pure l'Overture

Sulle note di "Let's tiwst again" - Chubby Checker

<i>A</i>	<i>D</i>	<i>A</i>
Come son calde sai		gli riesce far uscir
<i>Bm</i>	<i>G</i>	<i>D</i>
dolci Sgallettate	Heeee, gli si rizza i'pelo quando fan l'amor	
<i>G</i>	<i>G</i>	<i>D</i> <i>A</i>
yeaaaah, tu lo vedrai	oh, baby, fan venir di quei bollooor!	
<i>A</i>	<i>D</i>	
che frittate san far...	E allora? Pigliale	
<i>D</i>	<i>G</i>	
Tutte didietro son	se le trovi per strada	
<i>Bm</i>	<i>Bm</i>	
arrossate e spiumate	la rota, se bucherai	
<i>G</i>	<i>D</i>	
yeaaaah, le uova non	te la sanno cambiar!	

Vuol far lo scrittore

Sulle note di "perdere l'amore" - Massimo Ranieri

E adesso andate via, voglio restare sola
 mi infilo in osteria un rum e coca cola
 lo vidi ai ferrovieri mi vinse al terzo set
 digiuna pure ieri mi manca la baguette...
 Vuol far lo scrittore con la penna a sfera
 con i pennarelli sciupa i fogli e li colora
 io son qui a pulire con lo sgrassatore
 ma una volta tanto mi ci porti a far l'amore
 pensa a lavorare non guadagni niente,
 guarda te che naso e che faccia a deficiente
 ti spezzo i pennarelli ad uno ad uno,
 ti butto tutti i fogli nel cestino
 e scappo co' i' vicino!
 Eppure lo capisco un tempo anch'io sognavo
 ho fatto pure legge chissà che m'aspettavo

e adesso a 50 anni dovrei pensare a me,
 guadagno 10 scudi e 9 li do a te..
 vuol fa lo scrittore porca la miseria,
 con il frigo voto la questione si fa seria
 c'è chi va a zappare c'è chi fa l'autista
 ma una busta paga in questa casa un s'è mai vista
 pensa a lavorare non guadagni niente,
 guarda te che naso e che faccia deficiente
 ti spezzo i pennarelli ad uno ad uno,
 ti butto tutti i fogli nel cestino
 e scappo co' i' vicino!
 Ti riempio di legnate e poi t'affogo a Bilancino,
 lasciate ogni speranza o voi ch'entrate
 in questa casa è bene lo sappiate
 c'abita un cretino...
 Vo' fa lo scrittore!

Lo dicano a Signa

Sulle note de "Il mio prossimo amore" - Loretta Goggi

<i>F C F C...</i> Se sapeste che	<i>D</i> nessun sentimento
<i>Bb D Gm D</i> quanto io pago	<i>C</i> e sul mio pavimento
<i>Bb D Gm D</i> per quella là!	<i>D G D</i> hai morto un amore
<i>C</i> C'è che mi piglia	<i>G D</i> M'hai fatto becco con quel muratore
<i>D7 G D G...</i> pe' i' collo e per il culo!	<i>Em D</i> e giù l'imbianchino, il fabbro e il dottore
<i>G D G...</i> Che voi da me?	<i>C G</i> poi da grande chissà
<i>C E Am E</i> Vuoi leticare?	<i>D</i> che mestiere farà?
<i>E</i> Chissà perché	<i>G D</i> M'hai fatto becco anche con il priore
<i>Am</i> solo con me..	<i>Em D</i> lo dicano a Signa e ci ridan per ore
<i>D</i> Mentre con gl'altri	<i>C G</i> non serve il suo DNA,
<i>C</i> non hai più pudore	<i>D</i> figlia mia lei sarà
	<i>G</i> ... assomiglia anche a me!

Tio Bono (La Casa)

Sulle note di "Ti amo" - Umberto Tozzi

Rinuccio

A *F#m*
La casa, come si fa senza

Bm
dove si va, dimmi?

E
Se 'un ci si sposa t'ammali nervosa,
pensiamoci

Lauretta
L'è vero, soldi un se n'ha punti
due vani un sogno, basta un tinello,
un letto a castello
ti chiedo io...

Rinuccio
Ma tremo a scegliere i'mutuo
se i'tasso unn'è zero

Lauretta
Trova una stalla, una vecchia
soffitta rimessa

A
e vendi i gioielli a to' ma'

F#m
ti danno giù la metà

Bm
io pure mia vendereai

Rinuccio e Lauretta

E
Caschi ritto, con un affitto...

l'è ai' nero! chiediamo uno sconto
basta che sia pronto

Rinuccio

Senza lavori, una capanna
con solo due cuori
e gl'accenderei pure un cero
se i' nonno more davvero
io piglio questo villino

Lauretta

C'è il garage, col giardino, s'avrà tutto
la mula e si viaggia
c'è da senti' loro
i tu'parenti son poco serpenti,
speriamo

Rinuccio

Tiriamo giù un bel sospiro,
stringiamo forte le mele
Buoso riposerà in pace

Rinuccio e Lauretta

Ma chi paga, poi la luce e la SIP?
noi no! come si fa? dimmi
soldi un se n'ha punti
tio bono, tio bono, tio bono,
tio bono, ti'!

Addà venì il ciuffone

Sulle note di "Up and down" - Billy More

Bm

E vo n'su e n'giù...

E vo su e giù, quando prego
e m'allungo, poi mi piego

G

A

Bm

come fo? lo lo so! Chi mi ferma!

E dentro c'ho, tutto un fuego
che bollore, te lo spiego...

G

A

Bm

anche noi siamo donne, non si vede?

E vo n'su e n'giù...

Bm

D

Il testamento per il convento

E

F#m

Bm

la mia patata lui la vide e poi morì

D

l'arma segreta che all'uomo allietta

E

F#m

Bm

per una pace il ciuffone adda venì!

RIFF: | Bm | D | Em F#m | Bm |

Bm

Il voto è solo castità

G

A

Bm

io non voglio viver certo in povertà

I soldi, sai, fan gola pure a noi

G

A

Bm

una tonaca cucita da Dior...

Bm

Fo n'su e n'giù, pe' i negozi
questi sono sacerdozi!

E

F#m

Bm

compro lì, spendo là, come sgodo!

Passo dritta sulla soglia

piglio tutto, c'ho una voglia

E

F#m

Bm

d'infilammi una mutanda Yamamaya

E vo n'su e n'giù...

Ahahh... Ahhh... ahhh...

E vo su e giù, quando prego

e m'allungo, poi mi piego

come fo? lo lo so! Chi mi ferma!

E dentro c'ho, tutto un fuego

che bollore, te lo spiego...

anche noi siamo donne, non si vede?

Il testamento per il convento

la mia patata lui la vide e poi morì

l'arma segreta che all'uomo allietta

per una pace il ciuffone adda venì!

E vo n'su e n'giù..

Vecchio di fori giovane dentro

Sulle note di "Great balls of fire" - Jerry Lee Lewis

C Tutti all'ospizio Montedomini e via	però ormai
F7 mille pasticche, è la mia terapia	c'ho un bel culo rosso
G7 F7 i giorni qua da far passar	e grido ahi ahi ahi!
C vecchio di fori giovane dentro	Se mi lamento qui mi legano al letto lacci alle mani, alle caviglie e sul petto e l'infermiere, dice in rumeno: "spero tu moia... uno di meno!"
Oh chi l'ha visto, sotto il letto non c'è	
F7 il pappagallo è volato dov'è?	
G7 F7 fo la pipì nel pannolin	C'ho le piaghe uhhhhh come fo? ci sto maleeee,
C ma quando caco fo ancora centro	e con la crema io non migliorerò però ormai
F7 C C'ho le piaghe uhhhhh come fo?	c'ho un bel culo rosso e grido ahi ahi ahi!
F7 ci sto maleeee,	
G7 e con la crema io non migliorerò	La telecamera nascosta non c'è una spugnata i giorni pari è il bidè nella scodella cade il cucchiaino tocca mangiare questo troiaio!

L'eredità

sull'aria di Cicale – Heather Parisi

ZITA

Am
Gioie e collane,
D *G*
diademi, bracciali ed anelli
C
son tutti mia
D *G* *G7*
e vanno per legge alla zia
C
Caro mio nipote, non li prendi tu
Bm *Em*
quadri, mobili, gli arredi e la tivvù
Am
e il pentolame,
D *G*
Lauretta tua già l'è un tegame

RINUCCIO

Am
Per me l'è uguale
D *G*
la casa del Corno alle Scale
C
l'appartamento,

D *G* *G7*
li voglio io nel testamento
C
Una moglie una famiglia me le fo
Bm *Em*
con la mula mille miglia trotterò
Am
e te poerina
D *G*
a casa con la carrozzina

INSIEME

G *C*
Facciamo svelti di nascosto io e te
G *C*
portiamoci via tutto quel che c'è
D
eredità!
G *C*
E piglia questo e piglia quello metti là
G *C*
agli altri un bell'ombrello si farà
D *Em*
eredità! Lui sta là...

Tiè (La legge del Bisenzio)

Sulle note di "Jump" - Van Halen

C F G4 G
Come va? Fa male lo so

C F G4 G
brucerà ancora per un bel po'

C F G4 G
non va giù tacere e fare di sì

C F G4 G
però la legge del Bisenzio è così

Am G Am
Chiedi pure ai parolai, a noi notai

G F Dm
ai legulei assortiti

G F Dm
ai broker gay della city

G F Dm
risponderanno istruiti

C
Dicono tiè (Tiè!)

F G4 G
da dietro per te

C
dicono tiè (Tiè!)

F G4 G
dietro di te

Ehi tu, che c'è?
Chi l'avrebbe detto mai?
Magari poi ti piace,
se non provi non sai
Di rimando alla legge del Bisenzio
come norma distinta
citiamo la Legge Quinta
"chi l'ha in mano l'ha vinta"
E ti dice tiè (Tiè!)
da dietro per te
dicendoti tiè (Tiè!)
dietro di te

Dario Nardella – (Andale! Andale! Arriba! Arriba!)

Sulle note di "Speedy Gonzales" - Pat Boone

A F#m D E7
La la la, la la la la la la la!

D
Dario Nardella (Dario Dario Nardella)

A
Facciamo festa con Dario Nardella

A
suonala ancora per un po'

F#m
lui la cena ci offrirà,

D
Dario Nardella (Dario Dario Nardella)

D
la tramvia l'era bucata

E7
un bel giorno finirà!

E7
e il violino da accordar

A
A tutti quanti Tavernello

F#m
e mozzarella di laggiù

D
la verdura da Castello

E7
e ci son tutte le tivvù!

A D A
E il TG3!

Nardella

Ehi Sgallettate, io voglio far sciogliere
il sangue a San Zanobi
e dopo mi farete Santo
come Giorgio La Pira!

A F#m D E7
La la la, la la la la la la la!

La mula (The mule)

Sulle note di "I can't just get enough" – Depeche mode

INTRO: | G | G | C | C |

G

Fine delle note tutti a mani vote

C

la mula chi lo sa che fine la farà?

G

Ecco la magia e non serve la tramvia

C

coi' mulo s'anderà a turno si farà

D

Em

E dal Piazzale tu lo vedi ora

C

D

tutti i giorni i fochi e fiamme si faran!

G

Goliardo e Paglietta, finita è l'Operetta

C

tra un anno già si sa un'altra ci sarà!

G

Con la chitarra a cena scriviamo un'altra scena

C

di questa vita noi, ne riderem con voi

D

Em

Un sipario sempre si aprirà

C

D

è la forza della nostra libertà!

Coccodrillone

sull'aria di Go west – Village People

C G
Sposato Renzo con Lucia

Am Em
Cleopatra contro la tramvia

F C
Giulietta che non gliela dà

Dm G
Firenze gode la città

C G
A Troia siamo andati già

Am Em
d'Italia sfatta l'unità

F C
Francia, ghigliottine e guai

Dm G
s'è morta pure la Batterfly

C G
Vent'anni non ci son più

Am Em
dal Verdi al Puccini in giù

F C
il motto ad ogni platea

Dm G
concordia è la nostra idea

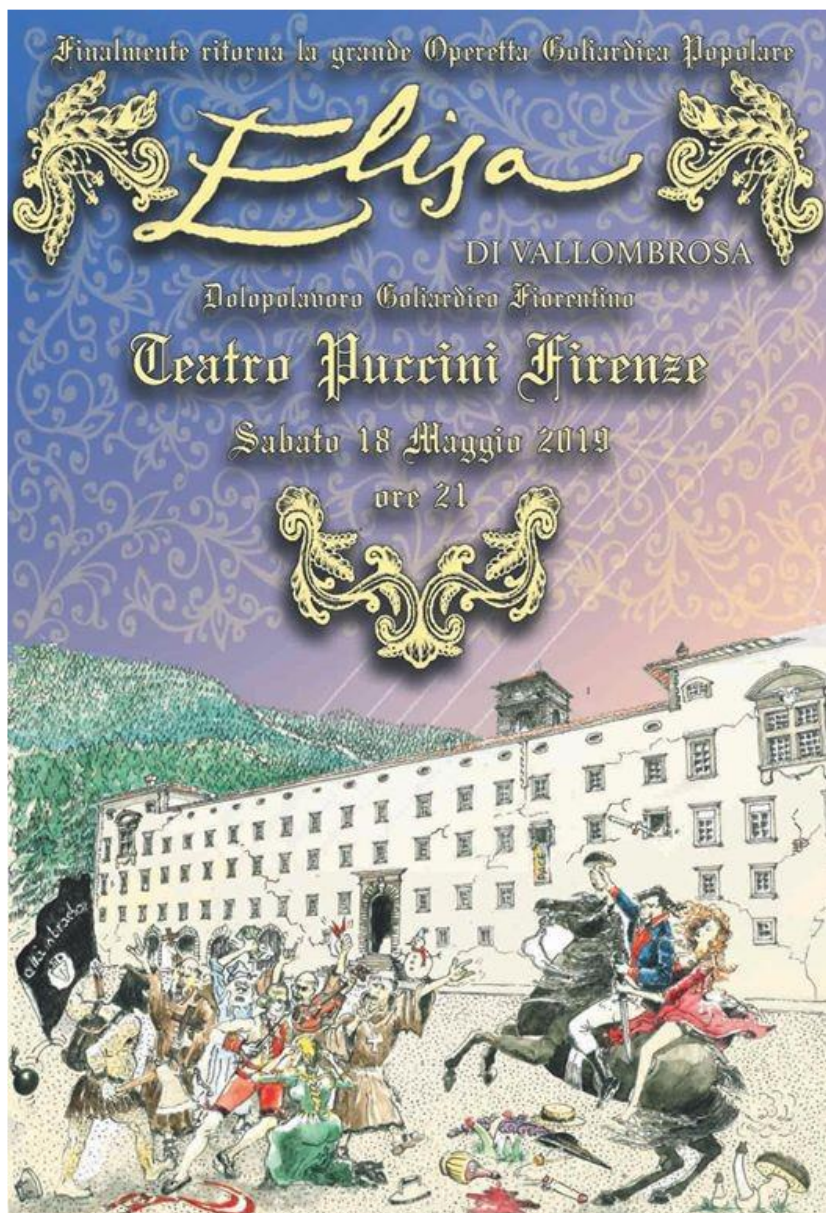
Facciamo prove a volontà
scherzare ci vuol serietà
tra lanci di copioni ma
pedate a chi non li sa

Sul palco questa libertà
il tempo non ci toglierà
amici che ricorderai
sipario che non cala mai

Vent'anni dentro di noi
nei testi stravolti poi
rinasce in creatività
qualcosa che non cambierà

Vent'anni per sempre noi
si fa l'operetta e poi
canzoni e quella magia
fratelli è la Goliardia

2019 – Elisa di Vallombrosa



Personaggi ed interpreti

Bollore il Narratore.....	Forrest Gump
Giannone il Poltrone.....	Scarlino
Aurora la Fudora.....	Bracciotta
Contessa Agnese.....	Gale
Marchesa Anna.....	Targio
Minerva la Serva.....	Fusi
Conte Alvisè.....	Billo
Irina la Zarina.....	Gigante
Elisa Scalzi.....	Passera
Dottor Ceppi.....	Transistor
Contessina Emilia.....	Bluto
Marchese Beauville.....	Tigre
Duca Ranieri.....	Rigge
Marchesa Lucrezia.....	Riggino
Sparviero Reale.....	#taitinonfalosparviero
Barone Bianco.....	Disco Inferno
Marchese Rosso.....	Bubu
Fabrizio Ristori.....	Ibbove
San Bernardone il Cagnolone.....	Sguanci Danilo
Pupazzo di Neve.....	#taitinonfailpupazzo
Abete di Natale.....	Cravatino
Baobab di Pasqua.....	Colluso
Ugolino il Postino.....	Frengo
Angelino l'Attacchino.....	Puerco
Falluta la Prostituta.....	Collusa
Angelique de Paris.....	Alfredina
Vicienzo da Bagnoli.....	Finugo
Granduchessa Maria Luisa.....	Ispanico
Granduca Pietro Leopoldo.....	Thema
Francesco Budini.....	Ciocco
Leopoldo Gattai.....	Bazzurro
Feldmaresciallen Lukas.....	Bernardino dalle Bande Nere
Feldappuntaten Markus.....	Timpano II
Greta Thunberghe.....	Pistone
Ruggero il Gatto Nero.....	Jack il Truccatore
Boia La Molla.....	Fusibile
Frate.....	Mengele da Pietramala
Mamma.....	Bicchie
David.....	Oboe
Ercole.....	Ombretta
Caco.....	Laido

Peggio d'una cameriera

Sulle note di "Maledetta primavera" – Loretta Goggi

<i>F</i> Quando ti iscrivi lo sai	<i>A D D7</i> una Laurea da Ingegnera
<i>Gm</i> un diploma ti apre tanti portoni e mi dicevo semmai	<i>G Em Am D7</i> la porti te
<i>Bb F</i> Giurisprudenza	<i>G B7 Em</i> una cena calda entro un'ora
<i>C D7</i> la fo' per corrispondenza	<i>C G D</i> mattina e sera peggio di una cameriera
<i>G</i> Se hai preso tu lo Scientifico eh	<i>C D G</i> c'è la bufera, tutto in bici! poer' a me
<i>Am</i> più o meno esci da analfabeta tutto l'è ignoto per te	<i>Em Am D7</i> <i>G</i> Guai a frenare neanche
<i>C G D</i> Filosofia? Medicina? Farmacia?	<i>D</i> i' tempo di pisciare
<i>C</i> Poi da Dottore	<i>C D G</i> più di diec'ore, c'ho i ginocchi a scimpanzè
<i>D G</i> ma che sbocchi c'è per te?	<i>D7 G Em Am D7</i> ...Non dirmi che
<i>Em Am D7</i> <i>G Em Am D7</i> Se	<i>G B7 Em</i> questa vita dopo un po' la migliora
<i>G Em Am D7</i> pe' un lavoro da Foodora	<i>C G</i> portami un cero
<i>G B7 Em</i> ci vorrà	<i>D</i> quando sarò ai'cimitero
	<i>C</i> che il conto vero
	<i>D G Em Am D7</i> l'ho pagato io per te

Vallombrosa (Vieni a viverci te)

Sulle note di "Rocking rolling" – Scialpi

Em

Vallombrosa, vieni a viverci

O gnamo!

C

Vallombrosa, ma figurati

Em

Vallombrosa, o passeggiaci

D

Em

Vallombrosa, che troiaio che l'è!

C

Vallombrosa, come perdersi

Em

Bm

Mangiatelo tu il menu biologico

D

Em

Vallombrosa, due coglioni così!

C

B7

quando tu fai il tour enogastronomico

Em

Bm

Non c'è la tivvù né campo pe' i'telefono

C

B7

non c'è niente no peggio di quassù

Il maiale c'è tutto ghiande e coccole

sano grufolio vero porco bio

Alta qualità son macrobiotici

quei legumi che ti faran gonfiar

O moviti!

Vallombrosa, vai e prenotala

Vallombrosa, fino al 15

Vallombrosa, e così tu vien te!

Il Ballo della Malga

Sulle note di “Marta la matta” – Baby dance dei villaggi per famiglie

Am

Balla la malga!

Balla la malga!

Balla la malga!

Em

Mah? - AH

Am

Fabrizio dice

Fabrizio dice

Io mi trombo l'Elisa!

Lui si tromba l'Elisa

Tromba l'Elisa, tromba l'Elisa, tromba l'Elisa Eh!

Postino dice

A me mi brucia le mele!

I'Cane dice

A me mi scappa la piscia!

Pupazzo dice

Mi si scioglie le palle!

Albero dice

Mi son rotto il puntale!

Stadio No

Sulle note di "Let it go" - Frozen

INTRO: | *Em* *C* | *D* *Am* | (2x)

Em *C*
Al campo che c'è nel rendering

D *Am*
ferma pure la Tramvia

Em *C*
non è solo un disegno

D *A*
lo faranno con la DIA

Em *C*
Se mai la variante

D *Am*
con un parco ci sarà

Em *D* *A*
ma la Mercafir chi la sposterà?

D *C*
Questo progetto è una follia

D
e poi non torna la planimetria

C
non s'ha da fare, no 'un si può...
lo Stadio no!

G *D*
Se potrò, strapperò

Em *C*
tutto quanto il Masterplan

G *D*
Stadio no! Stadio no!

Em *C*
Ribelliamoci a quel clan!

G *D* *Em* *C*
E 'unn'è lì, i' posto suo

Bm *Bb*
al TAR andrò...

C
Ogni potere si cancella coi' lapisse!
la plusvalenza enorme,
l'area tutta è gratisse!

D
con il cemento si ipnotizza la città

Em *C* *D* *Am*
la torre Maratona da sola icché farà?

Stadio no! Stadio no!
È il regalo a chi la pigliò
soldi suoi, tu lo sai
for di tasca 'un tira mai!
Fischia là il rigore c'è!?!?
e s'aspetta il VAR...

C
Domani il terzino tu lo va' a fa' te!

Check In

Sulle note di "Dancing queen" – ABBA

INTRO | G | C | G | C | 2x

D *B*
Si rizza l'aeroplano

Em *A*
ti apro il bagaglio a mano

C *Am*
Uuh vieni qui ai' duty-free

G *C G*
ti faccio un bel check in!

G *C*
Minigonna e passaporto

G *Em*
son la Carla dell'aeroporto

D
Tutti i passeggeri
aspettano il mio show

Em
per rilassarsi un po'

G *C*
Con la pista parallela

G *Em*
cambierò la mia clientela

D
parcheggio lunga sosta
lì dove si gela

Em
mi imbarcherò con te...

Am *D*
Quello è il mio privé

G
Ce l'hai il boarding pass

C
per la mia

G *C*
business class

G *C*
Vieni qui, forza su,

G *C*
carotaggiarmi nel gate!

D *B*
Tu il mio capitano

Em *A*
che mi fai il baciavano

C
Uuh! Lasciami

Am *G* *C G*
lì ai tassì che devo far pipì

Ich bin ein Tetesko

Sulle note di "L'italiano" – Toto Cutugno

Am *Dm*
O fatemi suonaren

Am
anke se un ci riesko

E
tutti ad askoltaren

Am
Ich bin Tetesko!

Am
Puongiorno Florenz,
mit der Ponte Fecchio
ki ha Cavallo: "Paletten und Secchio!"
Perké se caha per la
Strasse tu stai fresko

E
qui l'è tutto Patrimonio Unesco
Puongiorno Florenz, Strade puzzolenti
da tutto i' Mondo vengano le Genti
a governare è la solita Minestra

Am
'un la cambia neanche il Centro-Destra

C
Puongiorno Florenz

puongiorno Tramvia

Am
in drei Minuten sei in Periferia

E
Guten Morgen Got

Am
andiamo tutti a Mignott!

Ke voglia di giokaren
didietren la Persiana
o fatemi miraren
kon la meinen Cerßottana
alle Rifikolonen
gli tiro con lo Stukko
sono grande Stronzo
proprio un vero Krukko

O fatemi suonaren
kon il Fiolino al Kollo
io alle mie Karrozzen
con il Kaizer pago il Bollo!
Con l'IMU da versare
per il Pitti Palazzo
e son 200 Stanzen
mi son rotto il Kazzo!

Cardo!

Sulle note di "Hot stuff" – Donna Summer

Am

Mi son arzata, ho visto
è cambiato i' clima

| *Am* | *Am* | *G* | *Am* |

G

Am

oggi a scuola piglio e 'un ci vo.
Ni' cartone fo dei bei disegni

Coi' riscaldamento che gl'è globale

all'Abetone non si scia più

s'è arzato anche i' livello ai' mare

l'ombrellone gl'è finito laggiù

G

Am

pe' i' pianeta Terra salvar

Dm

E7

Am

Dice ai' Polo Norde l'orso gli suda

Spalanca la porta e la finestra

si fa corrente e meglio l'andrà

Dm

E7

Am

non gli si rizza come farà?

Ma quando è agosto?

Dm

E7

Am

Ai' Polo Sudde affoga i pinguini

Te 'un ci pensare

Metti tanto ghiaccio

e beviti un Martini Dry

Dm

e si secca gl'orti

Cardo!

E7

se qui non ripioverà

fa proprio cardo

ho preso un quattro

boia si stianta

Am

Dm E7

Cardo!

Am

Dm E7

fa proprio cardo

Am

Dm E7

boia si stianta

Am

Dm E7

è troppo cardo

Un'ora in più non ci sarà

Sulle note di "Storie di tutti i giorni" – Riccardo Fogli

Bm *Em*
Muore davanti ai miei occhi

A
sento i rintocchi

D
lo fan giustiziare

G *C*
Amore senza confine

F# *Bm*
Straziato senza fine

Em7 *A*
Fiore sbocciato e reciso

D
il tuo ricordo

Bm
sarà nel suo viso

Em
so che lui sente

F#
e ti somiglierà

Bm *Em7*
Domani lui non ci sarà

A *D*
nessuna fiaba mai ti racconterà

Bm *Em*
Ma se la notte tu non dormirai

F#
la mano mia incontrerai

Bm *C#m7*
Ti stringerò ma forte, sai

Em *Bm* *F#* *Bm*
mai più paura pallino, tu non avrai

Bm *Em7*
Un'ora in più non ci sarà

A *D*
il mio bambino senza i' babbo resterà

Bm *Em*
E poi quel giorno che mi chiederà

F#
"Ma dove è andato?" Si piangerà...

Bm *C#m7*
Lui è lassù ci guarda, sai

Em
è quella stella che lì brilla

Bm *F#* *Bm*
solo per noi

Goliardic Rhapsody

Sulle note di "Bohemian Rhapsody" e di "Macho Men"

<i>A</i> Babbo, finisce qua	<i>F#m</i>	<i>A</i> Bevo insieme a te	<i>D</i>
<i>Bm</i> con la paternità		<i>A</i> ma 'un dirmi che tu pigli un tè!	<i>E</i>
<i>E7</i> tu vedrai che libertà!		<i>A</i> Bevi insieme a me	<i>D</i>
<i>A</i> Babbo, te ne accorgerai..	<i>F#m</i>	<i>A</i> e ti darò un bacio	<i>E</i> <i>A</i>
<i>Bm</i> la vita cambia in modi che non sai!	<i>D</i> <i>G</i>	<i>A</i> Ammazzaci i' caffè	<i>D</i>
<i>D</i> Babbo, oh oh oh	<i>Bm</i>	<i>A</i> co' una bottiglia di Fernet	<i>E</i>
<i>Em</i> <i>G</i> non ti deluderò		<i>A</i> vieni qui al buffet	<i>D</i>
<i>A</i> la laurea in dodici anni prenderò	<i>D</i>	<i>A</i> e il bicchiere mio vuoterò	<i>E</i> <i>A</i>
<i>A</i> studierò e scherzerò	<i>Bm</i>	<i>Bm</i> In certe situazioni è meglio bere, sai allenta la pressione, fa dimenticare i guai;	
<i>Gm</i> <i>D</i> E sei te che paghi tutto..		<i>E</i> secca quello pieno, quello vuoto riempirai è tutta la ginnastica che ti servirà mai;	
<i>E</i> Hey hey hey hey!		<i>Bm</i> è sabato, fa bene, dopo mi ringrazierai hai tutta la domenica, vai ti ripiglierai	
		<i>E</i> Hey hey hey hey!	

2022 – l'Gianni Schicchi 3

#LaDoseBooster

TEATRO AURORA SCANDICCI

SABATO 7 MAGGIO 2022 - ORE 21 CRONOMETRATE

Dopolavoro Goliardico Fiorentino "Alvaro Vannini"
presenta l'opera goliardica
con un balletto, due atti e tre testamenti

Gianni Schicchi 3

#LaDoseBooster

Con le confessioni e pentimenti
delle **Buzzi Belles & Brutte**
e le melodie dell'orchestra
"I merdaioli di Scandicci Alto"

PER I BIGLIETTI

CHIAMARE E/U/O ZAPPARE FUORIORARIO
IL CONTAINER ISO DELL'ING. CIESCHINA
(333 908 1943)

O DIRETTAMENTE IL BAR DELL'AURORA
TRA UN CAFFÈ CORRETTO E L'ALTRO

IL RICAVATO SARÀ DEVOLUTO ALL'ASSOCIAZIONE "DANIELE MARIANO"
PER LA LOTTA ALLA LEUCEMIA E AI TUMORI INFANTILI.

dopolavorogoliardico@gmail.com - facebook.com/dopolavoro.vannini



Personaggi ed interpreti

Dante	Thema
Beatrice	Garelli
Aldo l'Araldo	Ispanico
Nanni l'attaccapanni	Tigre
Buoso Donati	Fusi
Arno Falteroni	Flower P.
Alfredina la badantina	Alfredina
Gina la Gallina	Quark
Storto il Beccamorto	Targio
Dott. Prof. Spinelloccio	Forrest Gump
Giaclin	Colluso
Gennifer	Cravattino
Ciesca da Signa	Cerino
Cieschina da Signa	Gigante
Betto da Signa	Cera
Nella da Vaiano	Anubi
Gheraldo da Vaiano	Stranguria
Gheraldino da Vaiano	Bluto
Zita la vecchia	Gale
Rinuccio Donati	Bove
Lauretta Schicch	Passera
Mone il Piccione	#tatifaleoperette
Suor Moana del Pozzo	Riggino
Bandinello	Lo Sguanci
Laidina la beghina	Laido
Gana l'ortolana	il Sindaco
Vescovo Beppe Fetori	Oboe
Belvedere il palafreniere	Jack il truccatore
La mula	La mula
Gianni Schicchi	Biagino
Bernardino il primo becchino	Bernardino
Sandrino l'altro becchino	Brodo
Giovannino il terzo becchino	Fusibile
Guaio il Notaio	Pistone
La moglie	Caruso
Lo speaker	Bicchie
Prof. ssa Agnese	Hellen
Il Senatore di Scandicci	Mengele

Un quintale

Sulle note di "Uptown girl" – Billy Joel

| E | F#m | E | A B |
oh, oh, oh, oh

E
Un quintale

F#m E
la c'ha du mani che sembran du'pale

A E
alta due metri e larga diciannove

F#m E
la fa paura solo se si mòve

A B E
E ai'su babbo 'un ci somiglia nulla

F#m E
guarda te che mole di fanciulla

A E
se i' mi' figliolo fa un po' i grullacchione

F#m E
du' sganassoni dati su i'groppone

A B
E allora te...

C Am Dm
RIT: Tu l'hai vorsuto, cornuto!

G
e lo sai-ai-ai

C Am Dm
Non lo sapevi, credevi

E7
e son guai-ai-ai

A F#m
A Signa parlan tutti,

Bm B7
questi brutti, farabutti

I' mi' bambino
è intelligente come un calzino
e può cascare anche da un marciapiede
mi ci vuol Buoso che lo faccia erede
lo non lo so

| G | A | F# | Bm A |
| G | A | F# | B |
oh, oh, oh, oh

Perlomeno
co i' mi' figliolo posso star sereno
di questa qui chissà chi è genitore?
Però di te non sarà mai peggiore
ora lo sai

RIT

Gl'è tutto mio
quella mula me la piglio io
tutte le case e quattro mulini
e la sua villa che c'ha tre giardini
E poi si va!

| G | A | F# | Bm A |
| G | A | F# | B |
oh, oh, oh, oh

Schicchi

Sulle note di "Respect" – Otis Redding / Aretha Franklin

D *C*
Vizi no, tu non avrai

D *C*
impugnerai, la fava ormai

D *C* *G7*
È già deciso, che spetta a lui

C
Gianni Schicchi - eh già,

G7
Gianni Schicchi - tutto icché c'è

C
Gianni Schicchi – ascorta!

Gianni Schicchi

Sarà per Dante, folletto che
rabbioso altrui, conciano va
giù per l'inferno. Ma ora gode!

Gianni Schicchi - eh già,
Gianni Schicchi - tutto icché c'è
Gianni Schicchi – ascorta!
Gianni Schicchi

D *C*
Volevan i mulini, da Signa in giù

D *C*
la mula e i'quattrini, 'un ce n'è più

D *C* *G7*
E lui gl'ha vorsuto darglieli a lui

C *G*
Schicchi Schicchi Schicchi Schicchi

C
tutto icché c'è

Gianni Schicchi, Gianni Schicchi!

Ha già deciso, e non ci si torna
il testamento ormai è norma
solo un'azione adesso c'è
Suca suca suca suca

G
A me Gianni Schicchi va,

C
la più grande eredità

G
A me Gianni Schicchi va,

C *G*
e a voi un cazzo di nulla!

C
Porta via porta via porta via porta via

Per le altre canzoni di questa Operetta:

*Vuol far lo scrittore
Tio bono
Addà veni i'ciuffone
Eredità
La Mula*

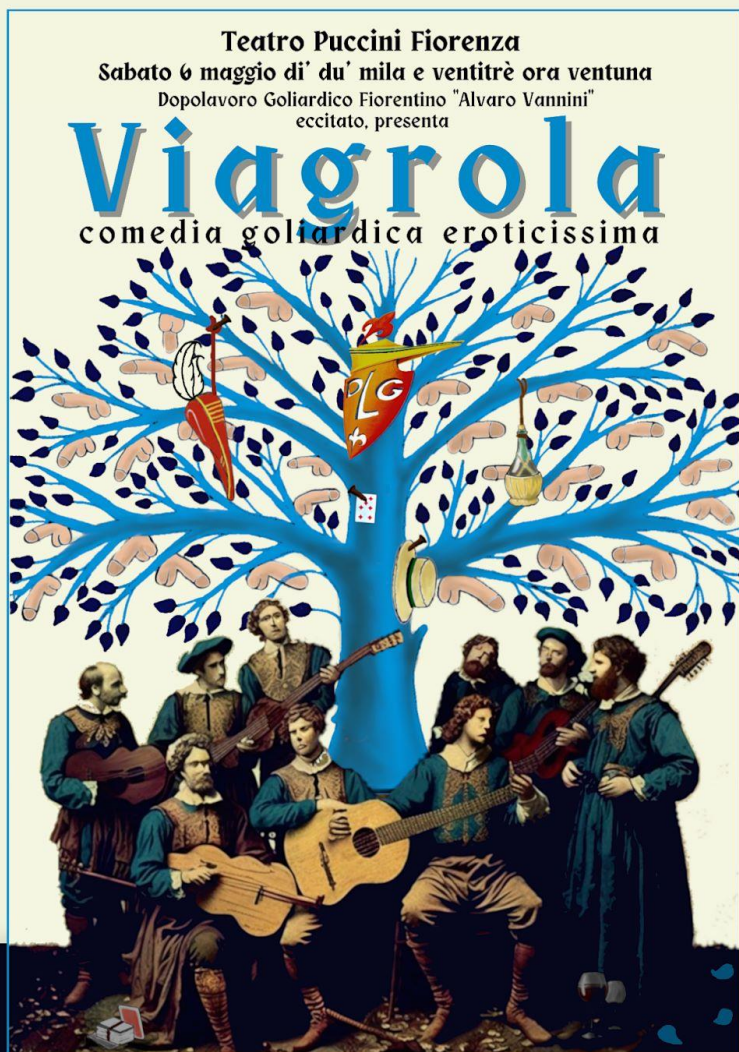
Tornate al 2018

Per:

Enlarge your penis

Tornate al 2016

2023 – La Viagrola



Con le generose prestazioni occasionali delle "Buzzi Belles"
e gli effetti terapeutici dell'orchestra "Gli Omeopatici Generici"

Astenersi obiettori, creduloni, e trombatori della domenica.
Il ricavato sarà devoluto all'Associazione "Daniele Mariano" Onlus

Per i biglietti, uozap: 333 9081943 dopolavorogoliardico.it



Personaggi ed interpreti

Bartolomea Nelli	Cilo Garelli
Spaventi Simona	Thema
Niccolò Machiavelli	Forrest
Oste della malora	Cera
Sindaco di Scandicci	Stranguria
Sindaco di Sesto	Cerino
Sindaco di Campi	Targio
Callimaco	Passera
Siro	Bluto
Obliteratrice 2.0	Villo
Comandante T1X2	Bubu
Nicia	l'bbove
Ligurio	Biagino
Armida la guida	Anubi
Sandy Winter	Cravattino
Molly Summer	Ciuchino
Lucrezia	Riggino
Sostrata	Gale
Dottor Faveo Alderotti	Il Sindaco
Rosaria la segretaria	Alfredina
Piera l'infermiera	Gigante Spaventapazienti
Sguancistein	Flower P.
Torto l'aborto	Augustiner
Storto l'aborto	Mura
Ritorto l'aborto	Gallo
Conserva la serva	Fusi
Viagrola Campestris	#Taitifailvegetale
Eugenio il Governatore	Bernardino
Wanda senza mutanda	Frengo
Katiuscia la struscia	Disco Inferno
Donato il raffinato	Jack il truccatore
Santa Caterina da Signa	Oboe
Arcivescovo Betori	Mengele da Pietramala
Don Din Dan Ilo	Losguanci
Drusilio Poer	Hellen

Tanto lavora lei

Sulle note di "Tanta voglia di lei" – Pooh

<i>D</i> Son sicura di trovarti <i>F#</i> <i>Bm</i> sempre a letto già lo so <i>G</i> <i>B</i> <i>Em</i> ma alle 10 toccherebbe rizzarsi <i>A</i> <i>D</i> hai timbrato già da un po' <i>A</i> <i>D</i> Se mi muovo in un'ora <i>F#</i> <i>Bm</i> coi' tramvai ce la farò <i>G</i> <i>B</i> <i>Em</i> in Comune timbrerò di sicuro <i>A</i> <i>A7</i> <i>D</i> quel permesso che non ha	<i>F#</i> <i>Bm</i> <i>D</i> Camuffata devo andare <i>G</i> <i>A</i> <i>D</i> al suo posto là <i>F#</i> <i>Bm</i> <i>D</i> se mi beccan finirò sul giornale <i>G</i> <i>A</i> <i>D</i> che figura fo! <i>F#</i> <i>Bm</i> <i>D</i> Vo al suo posto a lavorare <i>G</i> <i>A</i> <i>D</i> ruba il reddito <i>F#</i> <i>Bm</i> quella sveglia sta suonando <i>D</i> da un'ora <i>G</i> <i>A</i> ma quel demente, <i>D</i> pensa tanto, <i>G</i> <i>A</i> tanto lavora lei...
---	---

Con me ci riuscirai

Sulle note di "(I've had) The times of my life" – Bill Medley & Jennifer Warnes

E C#m D
Da quando io mi destai

E
mi ritrovo questo metro in più

C#m D
creato perché

possa soddisfare proprio te

E C#m D
collegati al wifi

E
e poi lascia fare a me

E
Ma chissà ma come mai

ogni volta gl'è la solita agonia

mi domandi ma perché?

hai finito le pasticche in farmacia

Niente che non vada in te

non abbatterti con quei pensieri bui

il tuo sogno eccolo là

basta solamente che tu cambi lui

sta' sicura

A
ho referenze

G
chiedi per la via

A
son cintura nera

B
in andrologia! e allora

E D
Sì con me ci riuscirai

E
garantito e ti dirò di più

D
tu prova e vedrai

B E
io su tinder c'ho la spunta blu

D
Sì con me ci riuscirai

E
garantito e ti dirò di più

D
tu prova e vedrai

B E
io su tinder c'ho la spunta blu

Ho scelto te!

Sulle note di "It's raining men" – The Weather girls

Em

L'umido sale,
che chiazza c'ho quaggiù
ma un uomo che vale

B7

non si trova più

Em

sono veri lavori

Am

che nessuno vuol far più

B

come andare sempre giù più in giù
con la leva della gru

C

D

RIT: Chissà dov'è un trombaio?

B

Em

perché non c'è? oh ahimè!

C

D

Per me non c'è, ma che guaio

B

Em

farò da me, fo per tre

Em

È tanto che aspetto
su tinder non ci vo
lo cerco su facebook

B

son buchi su tik tok

Em

vero maschio lo voglio

Am

bello non mi importa più

B

che mi stringa forte i fianchi, qui
sussurrandomi i love you

RIT.

Am

su giù qua lì

B

voglio urlargli solo sì

C

D

cerco all'operetta

B

Em

ma di maschi non ce n'è

C

D

provo poi sul palco

B

Em

travestiti e Buzzi Bells

C

D

forse in platea

B

Em

un volontario c'è

C

ma io son sicura proprio che

B7

c'è uno che ha i gusti come me

Em

Ho scelto te!

Si rifà

Sulle note di "Ci sarà" – Al Bano e Romina Powell

C
Come ha detto mamma mia
quando è l'ora dalla via

Dm G
per davvero ho soddisfatto il desiderio

Dm
dopo che l'anatomia

F
ho scoperto a casa mia

G Am
finalmente l'ho trovato un uomo vero

F C
dimmi che si rifà

C
Dopo questa intimità
non lo so tu come fai

Dm G
ma potrebbe definirsi accanimento

Dm
dopo che si è fatto già

F
vorrei proprio riposar

G Am
e già tanto se rimango accanto a te

F
Si riprova dai

C Am
Si rifà, su di nuovo proviamo
ma no a missionario

Dm G
Si rifà, qui di fianco a cucchiaino
poi almeno mi sdraio

C Am
Si rifà, e mi viene un malanno
c'ho ancora l'affanno

Dm G
Si rifà, se tu spengi la luce

C G7
magari seduce di più

Sembra proprio che non va
dopo tanta affinità
mi domando dove sia quell'uomo vero
Dopo quello che provai
forse non me ne vorrai
ma potremmo coccolarci, insieme io e te
Si riprova dai

Si rifà, se ti sposti di fianco
magari ti manco
Si rifà, su proviamo da dietro
è un genere neutro
Si rifà, se ti sembra scorretto
magari m'affretto
Si rifà, o magari iniziamo a tenerci per mano

Fame (Feim – Saranno pietose)

Sulle note di “Venus” – Bananarama

INTRO | B7 | Em Am |

| Em Am | % |

Alle Cascine non vai più

in strada non mi abbagli più

la notte non c'è più nessuno

il vuoto intorno a noi

| Am D | % |

la fame

| Em Am | % |

patiamo la fame

C

B7

tutto il mondo va a puttane

| Em Am | % |

noi la fame

C

B7

guarda in fondo sul viale

| Em Am | % |

non c'è un cane

adesso vanno tanto i trans

le signorine su only fans

è troppa la competizione

vere donne non ce n'è

Drusilio Poer's theme

Qualcosa di vagamente somigliante a un Dadaunpa

Sono un boy
in borsetta
sempre due
rasoi
scritto è
nel mio
piedigrì
fo da ritto
la pipì
mi sbottono
qui davanti...
siamo tanti
eleganti
benpensanti...
olè!

Quando bevo il vino

Sulle note di "Io che non vivo (senza te)" – Pino Donaggio

	<i>Am</i> Questa storia è unica	<i>C#m</i> in tua compagnia
<i>D</i>	<i>G</i> la cantiamo in metrica	<i>F#m</i> <i>B</i> sul palco insieme a cantar
<i>C</i>	<i>Am</i> di una pianta alchemica	<i>E</i> <i>(C#m)</i> Quando bevo il vino
	<i>B</i> che l'amore fa sbocciar	<i>F#m</i> <i>B</i> dopo canto insieme a te
	<i>Am</i> Bevi la Viagra	<i>E</i> <i>(C#m)</i> poi se ci ripenso
<i>D</i>	<i>G</i> come vino a tavola	<i>F#m</i> <i>B</i> piglio e rido anche da me
<i>C</i>	<i>Am</i> sentirai ricrescere	<i>E</i> <i>G#m</i> Follia, follia
	<i>F#m</i> <i>B7</i> l'ardore dentro te	<i>C#m</i> in tua compagnia
	<i>E</i> <i>(C#m)</i> Meglio bere il vino	<i>F#m</i> <i>B</i> sul palco insieme a cantar
	<i>F#m</i> <i>B</i> che una pianta che non c'è	
	<i>E</i> <i>(C#m)</i> alza il tuo bicchiere	
	<i>F#m</i> <i>B</i> questo giro tocca a me	
	<i>E</i> <i>G#m</i> Follia, follia	

2025 – Eppure... si rizza!

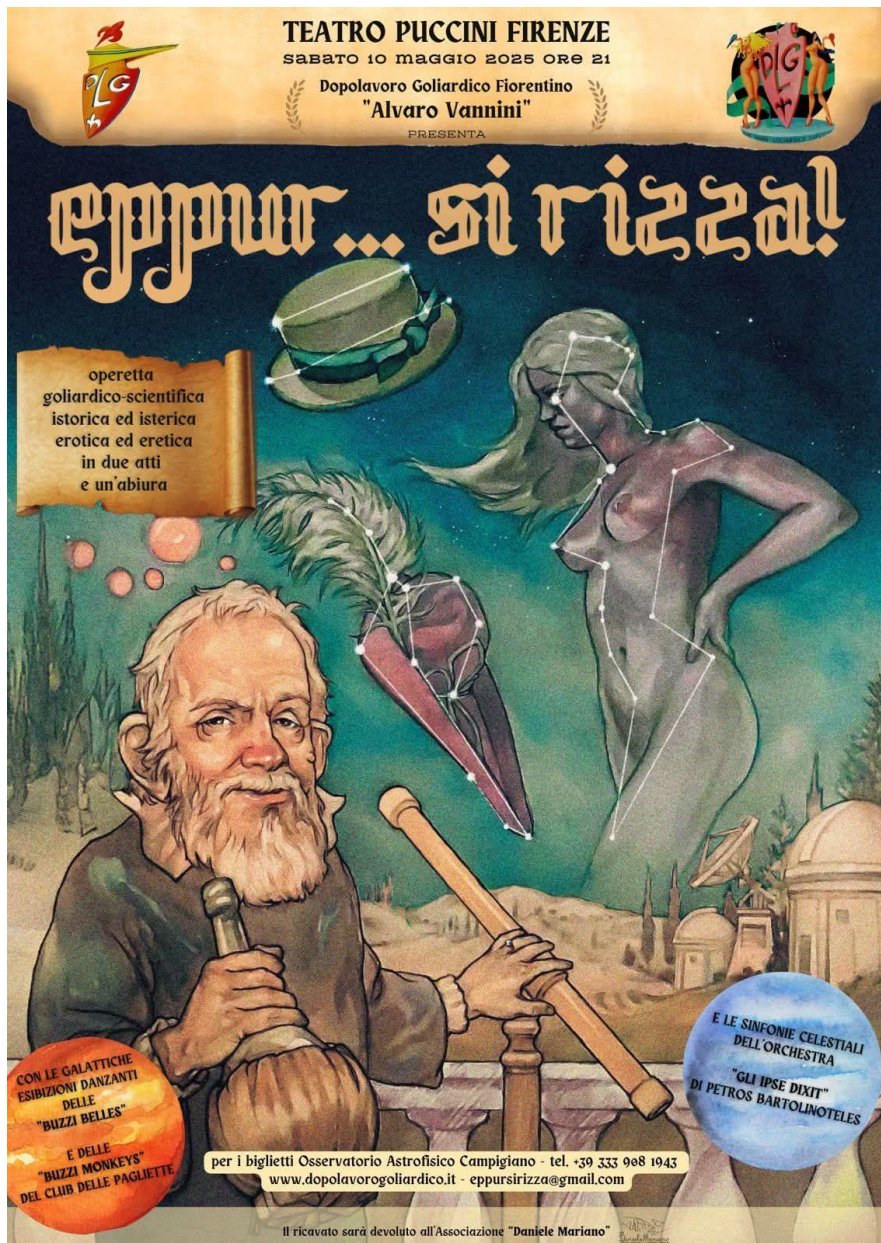


TEATRO PUCCINI FIRENZE
SABATO 10 MAGGIO 2025 ORE 21
Dopolavoro Goliardico Fiorentino
"Alvaro Vannini"
PRESENTA



eppure... si rizza!

operetta
goliardico-scientifica
istorica ed isterica
erotica ed eretica
in due atti
e un'abiura



CON LE GALATTICHE
ESIBIZIONI DANZANTI
DELLE
"BUZZI BELLES"
E DELLE
"BUZZI MONKEYS"
DEL CLUB DELLE PAGLETTE

E LE SINFONIE CELESTIALI
DELL'ORCHESTRA
"GLI IPSE DIXIT"
DI PETROS BARTOLINOTELES

per i biglietti Osservatorio Astrofisico Campignano - tel. +39 333 908 1943
www.dopolavorogoliardico.it - eppursirizza@gmail.com

Il ricavato sarà devoluto all'Associazione "Daniele Mariano"

Personaggi ed interpreti

Eugenio Giani, il Governatore	Bernardino
Gina Bellaria, la segretaria	Apollo
Damiano il fagiano	Taiti
Taddeo Galilei, il nonno	Stranguria
Michelangelo Galilei, fratellino	Bluto
Giulia Ammannati in Galilei, la mamma	Garelli
Virginia Galilei, la sorellina	Gigante
Vincenzo Galilei, il Babbo	Cerino
Giovannfrancesco Sagredo, lo studente diligente	Agustiner
Filippo Salviati, lo studente ripetente	Finugo
Semplicio da Cilicia, lo studente deficiente	Bubu
Marcella, la bidella	Anubi
Margherita Hack, la Professoressa	Cera
Galileo Galilei	Passera
La Pascalina	Il Sindaco
Emmen Thal, Tenente della Guardia Svizzera	Yoghi
Tobler Hone, Guardia Svizzera di leva	Bossi
Cerbero	Mosti
Farfalla Jessica	Tigre
Farfalla Samanthah	Cravattino
Farfalla Luana	Monz
Farfalla Savannah	Villo
Gaffone, il Magnifico e Amplissimo Rettore	Forrest
Alighiere, il cocchiere	Disco
Lallo, il primo cavallo	Tigre
Pedro, il puledro	Cravattino
Nerchione, lo stallone	Monz
Varenna, la brenna	Villo
Palma da datteri	Gallo
Quercia da sughero	Mura
Donna di strada per strada	Nerina
Donna di strada per strada	Bigaglia
Donna di strada per strada	Messanella
Costante, l'aiutante	Ruffiano
Alfiere, l'infermiere	Alfredino
Sanguinario, il veterinario	Bicchie
Giordano Bruno, libero pensatore	Mengele
Vittore, il presentatore	Oboe
Papa Urbano VIII	Dazio
Vescovo Bellarmino, l'accusa	Biagino
Fransisco Maderas, il difensore	Frengo
Frate Uanito, il perito	Thema
Silvana, la Venere dell'Osmannoro	Riggino
Fortunato, il torturato	Braccobaldo
Fiore, il torturatore	Fiore
Clemente, il cliente	Filistruccho
Stefania S., Vigilessa Progetto "Cascine"	Scipio
Cecilia D., Vigilessa Progetto "Cascine"	Rigge
Suor Maria Celestina da Bocca d'Arno	Gigante
Frate Gelsomino da Fornacette	Bluto
Rossana, la badante sciamana	Gufo
Galileo Galilei	Passera
Vincenzo Viviani, studente credente	l'bbove
Evangelista Torricelli, studente ripetente	Gale
Isaac Newton, studente Erasmus	Targio

Il Motosega

Sulle note di "My Way" – Frank Sinatra

C *Em*
Andrea, ecco per te

A4 *A7*
per tutti noi, questa canzone

Dm
e se, tu fossi qui

G7 *C*
diresti a me "zitto coglione!"

C *C7*
Da qui, la voce tua

F *Fm*
andava su fino alle stelle

C *G7*
la panca, la piazza e il palco...

F *C*
il Motosega

Via Laura, l'aprivi tu
padrone lì fino alla sera
esami, che fretta c'è
tu li darai a primavera!

Eroe del fuoricorso
ridevi tu senza un rimorso
la panca, la piazza e il palco...
il Motosega

C
Dottore con

C7
sessantasei

F
lavoro mai, pagano i tuoi

Dm *G7*
ma quali guai, non son per te

Em *Am*
c'è una chitarra in mano a un re

Dm *G7*
Il giramento, la nonna e il pazzo

F *C*
il Motosega

Però, da grande attore,
sei uscito vinto da questa scena
Sipario, la luce è spenta
tu dove sei, la sala è piena
Accorda, facciamo in fretta
che dopo a cena ricanteremo
Il giramento, la nonna e il pazzo
il Motosega

Siam Galilei

Sulle note di "Viva la Rai" – Renato Zero

G
I Galilei,

Em
la famiglia tipo del millesei

G
I galilei

Em
I tre figli a carico son fatti miei

Am D7
I Galilei, marito idiota

Am D7
Come vorrei la sacra rota

Am D7
Ciao Galilei,

G D7
il matrimonio annullerei

I Galilei
La pensione mi mangiano
Son soldi miei
I Galilei
Se non apro la borsa
Son piagnistei

I Galilei
Non c'è la dote
Per il bambino
E la nipote
Ma Galileo
Fa i conti meglio di un ebreo

Cm7 F
C'è poco da capire

Cm7 F
Sulle dumilalire

Dm
Ci va lui

F
Passeranno i momenti bui

Cm7 F
Col pendolo e coi gravi

Cm7 F
È proprio fra i più bravi

Dm Cm
A Galileo... gli faranno un mausoleo

Siam Galilei
Siam Galilei

A Galileo
da dopo morto
Fanno un liceo
E un aeroporto
Con Galileo
Agli invidiosi marameo!

L'Astrofisica

Sulle note di "Minuetto" – Franco Califano

D

Scriverò di questa mia teoria

A

un'idea che pare una follia

Em

il concetto in testa già ce l'ho

B7

Em

A

ma penso a Bruno e di coraggio

D

non ne ho!

Tutto quanto muove intorno a noi,

A

e quel sole no

G

A

D

A

planeti che rimbalzan tra di sé

Bm

ed un dio che se lo cerco bene

E7

A

neanche c'è.

D

E penso alla teoria, anche in tramvia,
mentre torno a casa mia

Bm

donne mai, tu lo sai,
solo stelle vedo ormai

Em

io tra un po' impazzirò
mollo tutto e scapperò

A

me ne sto, naso in su
tutta la notte,

A

Lalalaaaa

Bm

Em

è l'Astrofisica! Questa è la musica!

A

Tutta la notte!

D

Copia e incolla tutto il testo no,

A

e poi uso chatte gpt

Em

B7

presto in aula con l'alloro andrò

Em

A

D

vedrai alla fine questa tesi la darò.

A

Costa cara l'Università, non si riscatterà

Em

E

per prendere un po' più di pensione,

A

G

mi tocca spendere un milione.

E penso alla teoria, anche in tramvia,
mentre torno a casa mia
donne mai, tu lo sai,
solo stelle vedo ormai
io tra un po' impazzirò
mollo tutto e scapperò
me ne sto, naso in su
tutta la notte!

Acquaio

Sulle note di "Aquarius" – The Fifth Dimension

INTRO: Am

Am
Che futuro nero adesso avrai
E i quattrini son buttati sai
Maledetto fu quel giorno in cui

C D G
Andasti a Pisa in facoltà

F
I nostri sogni sono giù per lo scarico,

Am
via per il tubo de'

D Am
l'acquaio! Che guaio!

G C
Il cielo con un cannocchiale

G C
quello io volevo studiare

G C
ma poi quella contadina

Am G C
mi ha bocciato la tesina

E7 Am
spugna, piatti e canovacci

Dm Em
finirò a servire all'Archi

Dm Am
o all'acquaio! Che guaio!

Am
Al campeggio di Tirrenia sai
noi no, non ci si torna più
cor purman a Migliarino vai

C D G
e porti il thermos col caffè

La pasta è scotta e

F
la vita è un calvario

Am
piatti e progetti ne'

D Am
l'acquaio! Che guaio,

D Am
l'acquaio! Troiaio!

Come col fisco

Sulle note di "Italodisco" – The Kolors

Bm *G*
Potresti anche aver ragione,
A *F#m*
ma la giustizia a volte sai,
Bm
rogo sì rogo no
G
almeno tu non stai in prigione
A *F#m*
quante domande mi farai,
Bm
bruciato poi non sia mai!
G
Ho un bel processo da guardare,
A
proprio come alla tv
F#m
e questa volta può andar male,
Bm
non ti pare?
G
La cosa giusta è rinnegare
A
come Pietro con Gesù
F#m
Questa teoria l'è da abiurare,
da abiurare!
G *Em* *F#7*
Non mi fido, eppur si muove direi,
però poi brucerei.

Bm *G*
RIT: Questo processo è un rischio,
D *F#7*
scusa se insisto, non me infischio,
ho un gran bruciore
Bm *G*
faccio come col fisco
D *F#7*
io non esisto, prima non pago
e poi svanisco.
Bm *G*
Questo processo è farsa
D *F#7*
se dibattiamo son ciccia arsa
Bm *G*
ti ribadisco la pena è inflitta
D *F#7*
ti giuro, la mia testa è come il brindellone
Bm
scoppia se fallisco.
Il dado è tratto e t'han fregato
si sente già nell' abbazia.
Brucerà? Chi lo sa?
il volto è triste e preoccupato
poi dopo penso cazzi suoi oi oi oi...
G *Em* *F#7*
Non mi fido, eppur si muove direi,
però poi brucerei.

RIT

Donnissima

Sulle note di "Bellissima" – Annalisa

Alla questura mi hanno chiesto

F

che sesso ha

poi li ritrovo sui viali e non

Dm

me lo chiedono

Bb

il mio modo di essere

F

donna solo a metà

mi son rifatto queste tette di plastica
e cominciato quel percorso

Dm

ad ormoni del transito

Bb

e poi io testimonio ecco qui

Dm

lo sai mi piace rischiare oh oh oh

C

tra questi preti immorali oh oh oh

Am

ma no, non dimmi che parli ah ah ah

Bb

e che ne pensi tu, dai

suppergiù, dillo su!

Gm C F Dm

RIT :Ce la faaaai? Lotteraaaaai?

Gm

C

Finalmente cambieremo la teoria

F

D7

Sono donnissima, donnissima!

Gm C F Dm

Torneraaaaai all'Arcigaaaaay

Gm

C

non guardare troppo sotto cosa c'è

F

Dm

sono donnissima, donnissima!

F

Ho rimandato la mia vaginoplastica
è tutto il giorno che mi informo sui

Dm

trend di Elon Musk

Bb

F

faccio parte di tutti quei gruppi LGTplus
e poi la legge cambia,
e non sono donna più
madonna sai che guaio

Dm

su, apriamo il dibattito

Bb

poi mi tocca restare così

Dm

ma sai però questo piace oh oh oh

C

anche ai bigotti immorali oh oh oh

Am

in fondo è solo appendice ah ah ah

Bb

e che ne pensi tu, dai
suppergiù, dimmi su!

RIT

Am

C

Donnissima ah ah ah

F

Dm

Donnissima ah ah ah

Am

C

Donnissima ah ah ah, avevo voglia di...

Dio c'è

Sulle note di "L'odalisca" – Club delle Pagliette

INTRO: Gm Cm a diritto

Gm

Nella cella scenderai perché
hai scritto cose fantasiose,
false e deliranti, sì te! Sì te!
Pane, acqua, niente compagnia,
la messa gregoriana tutti i giorni
con quattr'ore di omelia,
così sia.

Bb

Che la condanna ti colpisca,

Fm

Cm

l'anima patisca ma

F

chi col fuoco troppo giocherà,

Bb

si brucerà,

Fm

la prigione è qui per te,

Cm

sconti pena non ce n'è,

F

cielo, stelle e sole rivedrai
da morto!

Gm Cm Gm Cm

Gm

Tutte balle questa tua teoria,
credevi u'n si sentisse da lontano
questa puzza d'eresia,
venvia!

Sole fermo come dici te,
guardare al cannocchiale?
c'è la bibbia che ti spiega com'è,
dio c'è!

Che la condanna ti colpisca,

l'anima patisca ma

chi col fuoco troppo giocherà,
si brucerà,

la prigione è qui per te,
sconti pena non ce n'è,
cielo, stelle e sole rivedrai
da morto!

Gm

Galileo, marcirai,
patirai, cieco e triste!

Astroliberi

Sulle note di "Have you ever seen the rain" - Creedence Clearwater Revival

INTRO | Am | F | C G C |

C

Oltre il cielo, dopo il blu
sulle nuvole e lassù

G
più su

C

il cosmo è il palco che spetta a noi

Sempre vuoti i serbatoi
siamo esploratori eroi

G
si può

C

talvolta guidar contromano

F G
Comodi mai

C Am
siamo Astroliberi

F G
pieni di guai

C Am
non abbiamo limiti

F G C
per noi voli o precipiti!

C

Tra i giganti solo noi
come stelle dei raso

G
si può

C

viaggiare persino nel tempo, sai

Di comete polvere
ma le scie rimangono

G
tra noi

C

basta alzare lo sguardo

F G
Comodi mai

C Am
siamo Astroliberi

F G
pieni di guai

C Am
non abbiamo limiti

F G C
per noi voli o precipiti!

Ciao! Ciao! Ciao! Danilo!

Sulle note di "Delilah" – Tom Jones

Am Di centomila dottori stampasti le tesi *E7*

Am C'è chi la scrisse in tre giorni,

E7
chi ci mise mesi

A A7 Dm
Ricordo ancora,

Am mentre bevevo un caffè *E7*

Am G7
l'era pronta in un'ora

C G
Vai! Vai! Vai! Danilo!

G7 C
Gira il ciclostilo!

C C7 F
Vai con la moto, con la chitarra

Dm
non conta l'età

C G
Finché 'un finisce la risma

C E7
la macchina va

Am Poi scese il nero più nero

E7
del nero del toner,

Am
in prima fila ci manchi

E7
che ridi alle prove

A A7 Dm
Cinto d'alloro

Am coperta in pelle e il tuo nome *E7*

Am G7
a caratteri d'oro.

C G
Vai! Vai! Vai! Danilo!

G7 C
Ciao! Ciao! Ciao! Danilo!

C C7 F
Vai con la moto, con le pasticche

Dm
Non conta l'età

C G
Finché 'un finisce la risma

C
La macchina va

Am Finché 'un finisce la risma *E7*

Am Dm Am E7 Am
La macchina va